

Katarzyna Zych Zmuda

Obtiene el título de Restauración de Obras de Arte sobre Papel en la Bélgica (CREPAC), con el trabajo fin de carrera "Etude, Conservation et Restauration d'un Paravent Pliant Japonais, *Rokkyoku Byobu*". Inicia su actividad profesional trabajando en distintos talleres de Bélgica y de Holanda. Complementa su formación con cursos específicos de formación sobre arte oriental y sus derivados, que tuvieron gran influencia sobre su orientación profesional: "Conservación y Restauración de Biombos Japoneses" (S. Grantham), "Conservación y Restauración de Papel Pintado en Decoraciones de Interior" (G. Wisse), "Conservación de objetos de arte sobre papel y seda en Japón - rollos, paneles y libros" (T. Kimishima), "Restauración de biombos japoneses" (T. Kimishima), "Papel, métodos y materiales de fabricación de papel" (M. Kato), "Materiales y técnicas – adhesivos usados en restauración de papel en Japón" (N. Hayakawa) o "Encuadernación japonesa tradicional" (Eduardo Giménez Burgos).

En el año 2002 establece su propio taller de restauración de obra gráfica, Papyri ARS, en Tenerife. A partir de entonces colabora con distintas entidades públicas y privadas: Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Obispado de Tenerife, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de La Laguna (ULL), Biblioteca Náutica de la ULL, Biblioteca Municipal de Santa Cruz, Instituto de Estudios Canarios, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Fundación César Manrique, Fundación Pedro García Cabrera, Real Sociedad Económica de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Fundación Dalí.

En los últimos años compagina la restauración con la actividad docente, impartiendo cursos formativos sobre conservación y restauración del patrimonio documental a nivel nacional e internacional. Algunos de los más recientes;

"III Curso de restauración: Taller práctico de conservación-intervención mínima en obra gráfica". Fundación Cristino de Vera, Tenerife. 24 a 28 de septiembre 2012.

"Aplicación de Técnicas Orientales en Conservación y Restauración de Obra Gráfica Occidental". Escuela Taller Blasco de Grañén, Diputación de Zaragoza. 7 al 9 de junio de 2011.

Ha publicado sobre técnicas de restauración en revistas especializadas nacionales e internacionales.

"Consolidación de capas pictóricas degradadas sobre papel mediante nebulización de colas por ultrasonido". En IX Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo del GEIIC (Grupo Español del Internacional Institute of Conservation). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2008, pp. 123-131.

ZYCH ŽMUDA, K. y MARTÍN CANTOS, R, J. "Utilización de papel japonés en la restauración de encuadernaciones en piel y pergamino". En II Jornadas Técnicas sobre restauración de documentos. Criterios de intervención en la restauración de libros y documentos. Archivo Real y General de Navarra, 2007, pp. 215-225

"Panel *"Karibari"*: Fabricación y uso en el montaje de obra gráfica". En VII Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo del GEIIC (Grupo Español del Internacional Institute of Conservation). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2006, pp. 85-93

VAN DALEN, P.; CHALES, C.; ZYCH, K. y BEENTJES, G. «Vetkrijt en Gouache. De Conservering van "Figuren in het Bos", een Werk van Karel Appel». En Care: Interdisciplinair Vakblad voor Conservering en Restauratie, Vol. 1, pp. 22-27. Ámsterdam, 2000,

La experiencia adquirida a lo largo de los años durante la intervención en obras orientales utilizando técnicas tradicionales de restauración, conservación y montaje que han evolucionado en oriente durante más de mil años, le han permitido iniciar la búsqueda de nuevas soluciones para el tratamiento de obra gráfica de distinta naturaleza y origen. Así, promueve la aplicación de estas técnicas ancestrales a la conservación e intervención en distintos tipos de obra de naturaleza y origen diverso, como la obra gráfica occidental, la obra contemporánea sobre papel, cartón o derivados, el montaje de obras de gran formato o la encuadernación occidental tradicional.

Actualmente centra su actividad profesional en Papyri ARS y es responsable de las actuaciones en restauración y conservación de papel en museo Tenerife Espacio de las Artes (TEA), en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.