

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA

Profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid,

- Diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid.
- Licenciado en Documentación por la Universidad de Alcalá.
- Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, con la tesis titulada *Análisis documental de la encuadernación española*.
- Codirector del Grupo *Bibliopegia: grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo* (941369) de la Universidad Complutense de Madrid desde 2008.
- Codirector y profesor de los Cursos Complutense de Verano “Catalogación de Documentos” y “El libro antiguo”.
- Director y profesor del Curso de la Escuela Complutense Latinoamericana “Análisis material y conservación del libro antiguo y de los impresos ilustrados” celebrado en la Universidad de Buenos Aires.
- Director y profesor de los cursos sobre Encuadernación en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.
- Ha participado como profesor del Diplomado Internacional del Libro Antiguo organizado por la UNAM (México), y ha impartido conferencias relacionadas con la encuadernación en la Universidad de la Sapienza (Roma), Universidad de San Martín (Buenos Aires), Universidad de Brasov (Rumanía), Universidade de Coimbra (Portugal), Universidade de Porto (Portugal), UNAM, Universidad Benito Juárez de Oaxaca y ENCRyM de México, y en varias universidades e instituciones españolas como la Universidad de Barcelona, el Instituto de Conservación y Restauración de Valencia, Universidad de Navarra, Catedral de Toledo, Biblioteca Nacional de España, Imprenta Artesanal-Artes del Libro de Madrid entre otros centros.

Proyectos de investigación (Investigador principal)

- Proyecto de Investigación Complutense 2004 “*Las Encuadernaciones Artísticas de la Biblioteca Complutense: Análisis Documental*”.
- Proyecto de Investigación Santander/Central – Universidad Complutense de Madrid 2007-2009 “*Las Encuadernaciones de la Catedral de Toledo: Catalogación y Difusión*”.
- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación 2009-2012 “*Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid*”.
- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación 2012-2015 “*Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*”.
- Coordinador del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA), proyecto en el que participan numerosas instituciones españolas y de otros países entre ellas la Biblioteca Nacional de México.
- Otras instituciones con las que hay convenio de colaboración para el estudio de sus encuadernaciones artísticas en las que es el investigador principal: Real Academia de las Artes de San Fernando de Madrid, Fundación Casa de Alba, Biblioteca de la Casa Velázquez de Madrid, Archivo y biblioteca de la Catedral de Valencia, Biblioteca del Colegio de Abogados de Barcelona, Biblioteca Joanina de la Universidad de Coimbra, Biblioteca Nacional de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Últimas publicaciones (monografías)

- *Las encuadernaciones del siglo XVIII de la Catedral de Toledo*, 2012.
- *Los papeles decorados de la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo*, 2010.
- *Las encuadernaciones del fondo de Obra y Fábrica del Archivo Capítular de la Catedral de Toledo*,

2010.

- *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, 2009.
- *Manual de análisis documental: supuestos prácticos*, 2007.
- *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*, 2005.
- *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesaurus y ficha descriptiva*, 2002.

Artículos de revista: 25 (últimos artículos)

- "Las encuadernaciones mudéjares de lacerías, tipo *toledano* y *salmantino*, en la Catedral de Toledo". *Al-Qantara*, XXXIII 2, (2012), p. 375-404.
- "Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo". *Anales de Documentación*, (2012), v. 15, nº 1, 30 p.
- "Las encuadernaciones mudéjares toledanas con motivo central de la Catedral de Toledo". *Anuario de Estudios Medievales*, 42/2, (2012), p. 567-599.
- "Estudio de las encuadernaciones del siglo XV de la Biblioteca Complutense". *Gutenberg Jahrbuch*, (2009), p. 315-355.

Tareas de Comisariado en varias exposiciones (las más representativas):

- Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense (2005)
- Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo (2009)
- Piel sobre tabla: encuadernaciones mudéjares en la Biblioteca Nacional de España (2013)
- Lope de Vega en la piel de Brugalla (2013-14)
- Las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Nacional de México (2014)