

M^a. Carme Ramells Cabrelles

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, trabaja en el campo de la conservación-restauración de documento gráfico desde 1988, primero en el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona y posteriormente en el ámbito privado, donde codirige una empresa de conservación especializada en papel i pergamino. Desde 1998 hasta la actualidad, ejerce esta profesión en el departamento de restauración de obras de arte en papel y pergamino del Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC.

Como docente ha sido profesora asociada en conservación y restauración de material de archivo y biblioteca, en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, desde 2003 hasta 2008, y ha impartido cursos de postgrado y master relacionados con el patrimonio, en las universidades Politècnica de Catalunya (1991), de Girona (2000 y 2002), de Barcelona (2008, 2010 y 2012) y Vic (2008). También ha sido ponente de jornadas técnicas, seminarios i congresos (congreso del IIC, 2005, Jornades Tècniques del GTCR de 2006, 2010 y 2012; y seminarios organizados por el Museu d'Art de Girona, 2001; el IVAM, 2004; el MNAC, 2005 y 2013; el Institut Cartogràfic de Catalunya, 2005 y el Museu Molí Paperer de Capellades, 2009.

Interesada en la caracterización de técnicas artísticas, ha publicado, entre otros, los siguientes artículos:

1. BADIA, J.; RAMELLS, C.; *Estudi sobre el dibuix "Mendicants a la porta d'un convent" atribuït a Antoni Viladomat (1678-1755)*; Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2003, 7, p.119.
2. RAMELLS, C.; *Mesures de conservació preventiva aplicades al fons artístic en suport de paper*. Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2005, 8.
3. RAMELLS, C.; *L'àlbum Riquer. Aproximació a la tècnica gràfica i proposta de conservació*; *El cartell modern a les col·leccions del MNAC*, Barcelona, 2007.

4. RAMELLS, C.; *Estudi de la tècnica gràfica en dibuixos a grafit i carbó de Francesc Gimeno. Anàlisi per microscòpia i espectroscòpia Raman.* Francesc Gimeno: un artista maleït; MNAC, Barcelona, 2006.
5. RAMELLS, C.; *L'aquarel·la i el dibuix a l'aiguada d'Eugenio Lucas. Estudi de la tècnica i propostes d'identificació.* L'imaginari d'Eugenio Lucas: la influència de Goya a la poètica romàntica. MNAC, Barcelona, 2008.
6. RAMELLS, C.; *L'atles nàutic de Bartomeu Olives. Un estudi de la tècnica pictòrica sobre pergamí en un portolà del segle XVI;* Drassana, Revista del Museu Marítim de Barcelona; Barcelona, 2009.

Barcelona, marzo de 2013