

Arsenio Sánchez Hernampérez



Es licenciado en Geografía e Historia y diplomado en la especialidad de Documento Gráfico de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

Ha trabajado en el Instituto de Patrimonio Cultural de España y en el Museo del Pueblo Español. Desde 1992, trabaja en el taller de restauración de la BN de España como restaurador del fondo de Manuscritos Incunables y Reserva Impresa.

Profesor de conservación y encuadernación en diferentes universidades españolas. Profesor de conservación de fondos en el Master de Archivística de la Universidad Carlos III y en el Master de Gestión Documental y Administración de Archivos de la Universidad Iberoamericana de Andalucía. Colabora regularmente con las Facultades de Ciencias de la Documentación y Bellas Artes de la Universidad Complutense y con la Facultad de Filología de la Universidad Autónoma.

Su labor investigadora se ha centrado en la recuperación de técnicas de encuadernación antigua, historia de los criterios de intervención en restauración documental y, en especial, en métodos de conservación preventiva y preservación de fondos documentales.

Entre 1999 y 2001, dirigió la reconstrucción de los servicios de Conservación de la Biblioteca Nacional Universitaria de Bosnia Herzegovina en Sarajevo y ha participado en diferentes proyectos de cooperación en Cuba y Marruecos. Forma parte del grupo de investigación sobre el libro antiguo *Bibliopegia*.

En el año 2014 fue distinguido con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales por su trayectoria en el ámbito de la conservación del Patrimonio documental y bibliográfico.

Como autor, es responsable de *Políticas de conservación en bibliotecas*, (Madrid: Arco Libros, 1999), *Los desastres en archivos: cómo planificarlos* (Gijón, TREA. 2011), editor del *Manual de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas* (Madrid: Fundación Histórica Tavera, 2001) y de más de una treintena de artículos en publicaciones periódicas especializadas y obras colectivas.