

CURSO DE ENCUADERNACIÓN Y CONSERVACIÓN DE CANTORALES

10 - 12 de Octubre de 2019. Hospital de Tavera, Toledo (España)



Objetivos del curso

Este curso, dentro de un contexto monumental y sonoro del siglo XVI, le permitirá adquirir los conocimientos y destrezas necesarias para: reconocer los libros litúrgicos e identificar los elementos estructurales de sus encuadernaciones, en especial, los sistemas de anclaje de las tapas de madera y asimismo, diagnosticar su estado de conservación para afrontar su restauración.

Los alumnos entrarán en contacto con obra original. De forma individualizada realizarán una encuadernación en tapas de madera, nervios dobles de cuerda y cubiertas de piel. Utilizarán las técnicas constructivas tradicionales: claveteado, ensamblajes, y herrajes. Emplearán el sistema de embarrotado de las tapas.

Destinatarios

Conservadores-restauradores, encuadernadores y estudiantes de cualquiera de estas disciplinas.

Plazas limitadas a 10 alumnos.

Imparte

M^a Dolores Díaz de Miranda y Macías, O.S.B.

Dra. en Conservación y Restauración.

Vicente Casero Flores

Maestro artesano. Especialista en reconstrucción de molinos.

Lugar de realización

Hospital de Tavera. C/ Duque de Lerma, 2. 45003 Toledo

Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

Matricula:

416 € profesionales.

390 €, socios del CRAC

376 € estudiantes y personas en situación de desempleo.

La inscripción incluye la asistencia al curso, la entrega de material y el certificado de asistencia.

Alojamiento

La hospedería del Convento **de los Carmelitas Descalzos de Toledo** ofrece a los participantes la posibilidad de pensión completa, media pensión o comer. (Tf. 925 22 38 15).

<http://www.carmelitasdescalzosdetoledo.com/>

Horario: 24 horas lectivas.

Jueves: 9.30 a 14.00 h y de 15.15 a 19.30 h

Viernes: 9.00 a 14.00 h y de 15.15 a 19.30 h

Sábado: 9.00 a 15.00

Periodo de inscripción

La inscripción se puede realizar a través de:

archivomedinaceli@fundacionmedinaceli.org

Las plazas se asignaran por orden de preinscripción.

Se expedirá **certificado de asistencia** avalado por las instituciones organizadoras. Se requiere, como mínimo, asistir al 85% de las horas impartidas.

Programa

CONTENIDO TEÓRICO (5 horas)

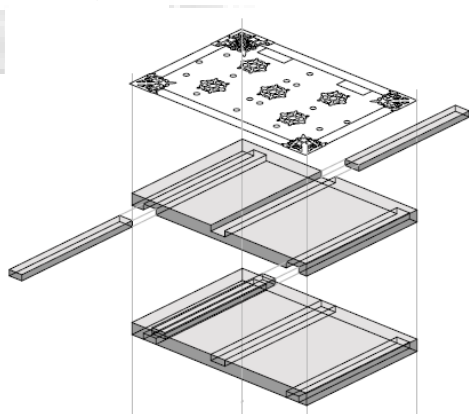
1. El Cantoral

1.1. Origen. Característica y uso

2. Libros litúrgicos

2.0. Conceptos básicos.

2.1. Identificación de los distintos libros para la liturgia, los sacramentos y los ritos



Tapas con embarrotado

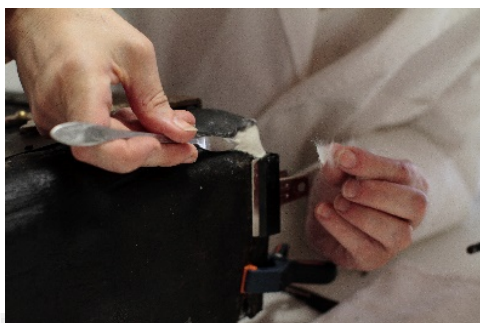
3. Análisis de la estructura de los cantorales

3.1. Elementos constitutivos y vocabulario básico.

3.2 Estudio de las tapas de madera e identificación del tipo de madera y de los anclajes.

4. Actuales pautas de conservación e intervención en los libros litúrgicos

5. Visita al Archivo del Hospital de Tavera y análisis de su colección de cantorales



Organiza:



Fundación Casa Ducal de Medinaceli

CONTENIDO PRÁCTICO (19 horas)

6. Confección de una encuadernación estilo cantoral.

Cada alumno confeccionará una encuadernación siguiendo este procedimiento:

6.1. Formación de un libro cantoral con hojas de papel

6.2. Cosido del cuerpo y las cabezadas

6.3. Construcción de las tapas de madera con embarrotado

6.4. Montaje de los nervios, cabezadas, refuerzos de tela de lino a las tapas y guardas de pergamino.

6.4. Preparación y montaje de las cubiertas de piel

6.5. Colocación de los herrajes.

7. Conservación-restauración de cantorales originales del siglo XVII en tapas de madera, cubiertas de piel y cantoneras, bullones y cierres metálicos

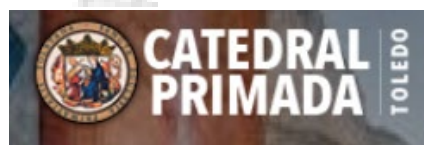
8. Visita al Archivo de la Catedral de Toledo para ver la colección de más de 200 cantorales.

Habrà una sesión teórico-práctica sobre sus características y los procesos de conservación-restauración

9. Optativo: Visita a la ciudad de Toledo



Con la colaboración de:



Cabildo de la Catedral Primada de Toledo