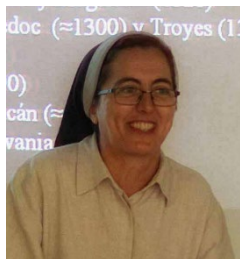


## CV María Dolores Díaz de Miranda, Ph.D.



Nationality: **Spanish**

Affiliation: **DUCAL HOUSE OF MEDINACELI FOUNDATION (Fundación Casa Ducal de Medinaceli), Toledo, Spain, Director, Studio Laboratory of Restoration of Graphic Document.**

### **EDUCATION**

- Doctorate in Public Space and Urban Regeneration: Art, Theory and Conservation of Heritage. **UNIVERSITY OF BARCELONA**, 2013.
- Master in Management of Conservation-Restoration Projects: Collections and Heritage Sets (Research Master). **UNIVERSITY OF BARCELONA**, 2010.
- Degree in Medicine and Surgery. **UNIVERSITY OF OVIEDO**, 2001.
- Degree in Religious Sciences. Barcelona Institute of Religious Sciences (ISCREB), **RAMON LLULL UNIVERSITY**, 2015.
- Intermediate Degree Technician in Occupational Risk Prevention. **ASTURIAN SCHOOL OF DEVELOPMENT AND TRAINING**, Oviedo 2002.

### **PREVIOUS IMPORTANT AFFILIATIONS**

- **RESTORATION STUDIO - LABORATORY - MONASTERY OF SANT PERE DE LAS PUEL·LES**, Barcelona, Spain. Director (Years from 2003 to 2018).
- **RESTORATION STUDIO - MONASTERY OF SANT PELAYO**, Oviedo, Spain. Director. (Years from 1989 to 1998).

### **PROJECTS:**

- **BENEDICTINES CULTURE** (Cultural-formative space) Monastery of Sant Pere de las Puel·les, Spain, Founder and director (Years 2012 to 2018).
- **SANT PERE DE LES PUEL·LES MONASTERY, THE HISPANIC ASSOCIATION OF PAPER HISTORIANS (AHHP) AND GOMÀ-CAMPS, S.A.U.** (Spain). Coordinator of the First Meeting of Mediterranean Paper Routes. Molinos de La Riba (Tarragona), September 2013.
- **SUB-DIRECTORATE GENERAL OF CULTURAL HERITAGE OF SPAIN** (Subdirección General del Patrimonio Cultural de España), Research contract for the «Codification of existing watermarks in the IPCE and those published in hard-to-reach editions, and maintenance of the database “Corpus de Filigranas Hispánica” for putting it at the service of the scientific community», (Years 2012 & 2013).
- **SUBDIRECTORATE GENERAL OF CULTURAL HERITAGE OF SPAIN** (Subdirección General del Patrimonio Cultural de España), Research contract for the «Creation of the Corpus of Hispanic Filigree; terminological and typological normalization and creation of a database to put it online», (years 2009 & 2010).
- **MUSEUM OF THE HISTORY OF CATALONIA** (Museu d'Història de Catalunya), Spain. Project: Exhibition «Sant Pere de les Puel·les, un monestir de dones» (Sant Pere de les Puel·les, a women's monastery). Exhibition co-curator (December, 11, 2008 to March, 11, 2009).
- **SPANISH HISTORICAL HERITAGE INSTITUTE (IPHE)**, Spain. Research contract for «The study of paper filigree in Spain and Ibero-America in Colonial times». (Years 2007 & 2008).
- **MUSEUM OF THE HISTORY OF CATALONIA** (Museu d'Història de Catalunya), Spain. Collaboration with the exhibition «Muntanyes en rebel·lia: Hug Roger III i la fi de la Catalunya Costal» (Mountains in rebellion: Hug Roger III and the end of Costal Catalonia), Barcelona (May, 6 to July, 31, 2005).

- **PARLAMENT DE CATALUNYA**, Spain. Collaboration with the exhibition «Parlament de Catalunya Història i Futur». ("Parliament of Catalonia History and Future". Commemorative exhibition of the 25th anniversary of its restoration). Barcelona. SPAIN. (April, 10 to October 3, 2005).
- **MINISTRY OF CULTURE OF THE PRINCIPADO DE ASTURIAS** (County of Asturias), Spain. Participation in different projects as advisory expert (e.g. issuance of reports requested by different Asturian archives, libraries and museums on the conservation and use of documentary heritage, and advice in various exhibitions (Years 1987 to 1998).
- **MINISTRY OF CULTURE OF THE PRINCIPADO DE ASTURIAS** (County of Asturias), Spain, Collaboration with the exhibition «ARPA -National Fair for the Restoration of Art and Heritage», Valladolid, Spain. (Year 1998).
- **MINISTRY OF CULTURE OF THE PRINCIPADO DE ASTURIAS** (County of Asturias), Spain. Collaboration with the exhibition «Origins. Art and culture in Asturias, VII-XV centuries», Oviedo, Spain (Year 1993).

#### OTHER PROFESSIONAL PROJECTS:

##### NATIONAL PROJECTS:

- **«CORPUS DE FILIGRANAS HISPÁNICAS»**, Project of the Institute of Cultural Heritage of Spain, General Directorate of Fine Arts, Cultural Assets, Archives and Libraries (Ministry of Culture and Sports). (Years from 2016 to 2018). Collaboration in the creation of the Corpus base of Hispanic watermark. This Corpus was created with the data base resulting from my doctoral thesis ("Analysis and development of a database for the study of paper and watermarks: Source for the elaboration of the history of paper in Spain"). (Years from 2010 to 2018).
- **«FILIGRANAS PAPELERAS. CREACIÓN DE UNA BASE DE DATOS AL SERVICIO DE LOS ARCHIVOS, BIBLIOTECAS, MUSEOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN»** (Watermarks papeleras. Creation of a database at the service of archives, libraries, museums and documentation centers), R&D Project of the Higher Council of Universities. (Ref: INF91-0151) expanded with a Special Action (SEC94-1330-E). (Years 1991-1996). Collaboration with the study of paper watermark from several archives in Asturias, with the analyses of the watermark and the creation of a database.

##### INTERNATIONAL PROJECTS:

- **BESNSTEIN CONSORTIUM**, ECP - 2005 - CULT - 038097. The Memory of paper image based paper expertise and History. Contribution of the PFES databases (Paper and watermarks in Spain). (From 2010 to 2020).
- **UNIVERSITY OF YORK**. Department of Archeology. BioArCh, project: «CodeX. Decoding domesticated DNA in archaeological bone and manuscripts». Collaboration with the contribution of 306 samples of parchment documents. (From 2015 to 2018).

##### TEACHING

- **RAMON LLULL UNIVERSITY**. (FHEAG-URL), Antoni Gaudí Faculty of Church History, Archeology and Christian Arts. Subject; "Introduction to the conservation and management of the Patrimony of the Church" (From year 2015 to 2019).
- **UNIVERSITY OF BARCELONA**. Faculty of Information and Audiovisual Media, The Research Institute for Medieval Cultures. Master of Libraries and Heritage Collections of the Faculty of Library and Documentation. Subject: The book Ancient History and Analysis of Bibliographic Heritage. (Years 2017 & 2018).
- **RAMON LLULL UNIVERSITY**, Faculty of Philosophy, Postgraduate courses, talks to obtain de Diploma for specialization in Ecclesiastical Cultural Heritage Management. (From year 2014 to 2018).
- **UNIVERSITY OF ZARAGOZA**. Summer cours, Jaca. Subject: "Appraisal, valuation and trade of the old book", Spain, 2011.
- **ASTURIAN INSTITUTE OF PUBLIC ADMINISTRATION "ADOLFO POSADA"**. Subjects: Documentary supports. Restoration of graphic documents on paper and parchment. Binding in its different facets, (From year 1996 to 1998).

- **RAMÓN PÉREZ DE AYALA LIBRARY OF ASTURIAS.** Cours for the INEM. Subject: "Graphic Documents", (Year 1995).

### **MOST IMPORTANT PUBLICATIONS**

#### **PAPERS:**

- Díaz de Miranda, M. D. & Díaz de Miranda Fernández de Molina, F. (2019). «Catedral de Toledo: características, estructura constructiva y reconstrucción virtual de la encuadernación de diez cantorales, s. XVI-XVIII». *Titivillus (Revista Internacional sobre Libro Antiguo / International Journal of Rare Books)*, 5, pp. 139-163.
- Díaz de Miranda, M. D. (2019) «Restauración Cantoral Inmaculada Concepción Nº 9. AMSP». *Boletín CAHIP (Conservación, Análisis e Historia del papel)*, 19, pp. 15-32.
- Díaz de Miranda, M. D. (2017). «Características codicológicas, patologías y recuperación de los fragmentos hebreos del archivo Capitular y Diocesano de Girona». *Rev. Estudios Franciscanos: Publicación periódica de Ciencias Eclesiásticas de las Provincias Capuchinas Ibéricas*, Vol. 118, Nº. 463, 2017, pp. 459-480.
- Díaz de Miranda, M. D. & Thienen, G. van (2015). «Datación e identificación de libros impresos, manuscritos y obras de arte a través de las filigranas papeleras» ("Dating and identification of printed books, manuscripts and works of art by paper evidence and watermarks"). *Titivillus (Revista internacional sobre libro antiguo / International Journal of rare books)*. 1, pp. 101-119.
- Díaz de Miranda, M. D. (2014-2015). «Los Principios de Mínima Intervención aplicados a un Libro del s. XVI». *Boletín del CAHIP*. 15, pp. 33-41.
- Díaz de Miranda, M. D. (2014). «Mètodes de reproducció d'imatge de la filigrana». *Rev. Uicum (Revista de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya)*, 13, pp. 69-82.
- Thienen, G. van, Enderman, A., & Díaz de Miranda, Mª D. (2008). «El papel y las filigranas de los incunables impresos en España, a través de los diversos ejemplares conservados en las bibliotecas del mundo», *Syntagma (Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura)*, 2, pp. 239-261.
- Díaz de Miranda, M. D. (2008). "Restauración de Documentos Gráficos: problemática y pautas de intervención". *Patrimonio Cultural Conservación y Restauración de los Bienes de la Iglesia*, 2008. nº 50(3-4), pp. 125-158.
- Díaz de Miranda, M. D. (2006). "Las encuadernaciones en los inicios de la imprenta en España", *Revista de AFEDA (Asociación para el Fomento de la encuadernación de Arte)*, 27,
- Díaz de Miranda, M. D. & Herrero Montero, A Mª. (2004). "El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones". *Boletín de AABADOM*, 2(2), pp. 37-43.
- Díaz de Miranda, M. D. & Herrero Montero, A Mª. (1998-1999). "El papel como soporte de emblemas heráldicos en los documentos asturianos hasta principios del siglo XVI". *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, 1998-1999, V, pp. 125-152.

#### **BOOKS, CHAPTERS AND OTHER PUBLICATIONS**

- Díaz de Miranda, M. D. & Feliz Oliver, L. (2014). «A new proposal for the classification of watermarks motifs». *IPH Congress Book*, 20, 2014, pp. 80-94. ISS 1815-669X.
- Díaz de Miranda, M. D. (2012). Analysis and development of a database for the study of paper and watermarks: Source for the elaboration of the history of paper in Spain. Barcelona, UB. Unpublished doctoral thesis.
- Díaz de Miranda, M. D. (2013). «Una nova eina per a l'estudi del paper i les filigranes. Anàlisi i desenvolupament d'una base de dades per a l'estudi del paper i de les filigranes: font per a l'elaboració de la història del paper a Espanya». In Iglesias Campos, M.A. (Ed.). *La recerca en conservació des de la visió del conservador-restaurador*, Universitat de Barcelona, pp. 41-50.
- Díaz de Miranda, M. D. (2011). «El proyecto del corpus de filigranas Hispánicas online». In Rückert P.; Pérez C.; y Wenger E. (Eds.). *Cabeza de Buey y Sirena. La Historia del papel y las filigranas desde el Medioevo hasta la Modernidad*. Stuttgart, Valencia, Viena, pp. 124-126.

- Díaz de Miranda, M. D. & Herrero Montero, A. M. (2009). *El papel en los archivos*. Gijón: Trea. ISBN: 8497049292, 9788497049290.
- Díaz de Miranda, M. D. & Thienen van, G. (2009). «Watermarks in Spanish Manuscripts and Incunabula in Piccard-Online» In: Rückert P. Y Frauenknecht, E. (ed.). *Wasserzeichen und Filigranologie. Beiträge einer Tagung zum 100. Geburtstag von Gerhard Piccar (1909-1989)*. Stuttgart: Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart, pp. 101-121.
- Díaz de Miranda, M. D. (1994). «Proceso de Restauración del cartel de ‘Festejos de Gijón’, (1906) de Evaristo Valle». In: Crabiffosse, F. (Ed.). *El color de la industria litográfica en Asturias (1834-1937)*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón, pp. 210-217.

### **CONFERENCE PROCEEDINGS**

- Díaz de Miranda, M. D. (2018). «The paper and the watermarks in the Spanish documentation –PFES– like proposal of preparation of a database for the study of the paper and the watermarks». *IPH Congress Book*, Vol. 22, (Forthcoming).
- Díaz de Miranda, M. D., Sánchez Sánchez, J. & Rojo García, L. (2017). «Estudio de los métodos de reproducción de las marcas de agua en los documentos medievales». *XII Congreso Internacional de Historia del Papel en la Península Ibérica*, Santa Maria da Feira, 2017, pp. 431-457.
- Díaz de Miranda, M. D. (2016). «Conservation project and paper study of the Manuals Notarials, years 1416 -1466, of the Archive of the monastery of Sant Joan de les Abadesses, Girona». *IPH Congress Book*, Vol. 21, (Forthcoming).
- Díaz de Miranda, M. D. (2016). «Claves para afrontar la restauración de un libro “Cantoral”». Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias. *IX Jornadas de Conservación-Restauración. Formato XXL* Avilés, 2016, pp. 62-111.
- Díaz de Miranda, M. D. (2016). «Cross matching study of the WIES and PFES databases of watermar». *Third International Conference on Watermarks in Digital Collections. In memory of Gerard van Thienen*, Oporto, 26-27 of May, 2016. Link: [http://www.bernstein.oeaw.ac.at/twiki/pub/Main/Conference\\_Porto20160526/conf\\_2016\\_MaDoloresDiazMacias.ppsx](http://www.bernstein.oeaw.ac.at/twiki/pub/Main/Conference_Porto20160526/conf_2016_MaDoloresDiazMacias.ppsx)
- Díaz de Miranda, M. D. (2015). «Restauración de la Biblia Vulgata ad Vetustissima Exemplaria castigata. Edición Crítica de Joannes Hentenius. Lovaina». *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del Papel*. Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Sevilla, 2015, pp. 537-559.
- Díaz de Miranda, M. D. (2014). I Encuentro de Rutas Papeleras del Mediterráneo: Los Molinos de la Riba. *Filigranes (Revista del Centre d’Estudis del Museu Valencià del Paper)*. 4, pp. 12-14.
- Díaz de Miranda, M. D. & Herrero Montero, A. M<sup>a</sup>. (2013). «Estudio del papel y las filigranas en la documentación de los siglos XIV-XVI de los monasterios benedictinos de Oviedo». *X Congreso Nacional de Historia del papel en España*. Madrid: Asociación Hispánica de Historiadores del papel, 2013, pp. 91-115.
- Díaz de Miranda, M. D., Ramells, C., Nualart, A. & Díaz, E. (2012). «La creació del corpus de filigranes hispàniques: model de projecte interdisciplinari per a la conservació-restauració». In *XIII Reunió Tècnica de Consercavió i Restauració*. Barcelona: Grup Tènic, Barcelona, 2012, pp. 63-79.
- Hidalgo Brinquis, M. C. & Díaz Miranda, M.D. (2012). «Le Corpus des filigranes d’Espagne». En: *IPH Congress Book*, Vol. 19, 2012, pp. 169-174. ISS 1815-669X
- Díaz de Miranda, M. D. (2011). “El Corpus de Filigranas Hispánicas Online”. En *Actas del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de bienes Culturales*, Granada, 9-11 de noviembre: Universidad de Granada, 2011, pp. 405-409.
- Díaz de Miranda, M. D., & Sánchez, J. (2011). “Elección y optimización de los sistemas de obtención de las imágenes de las marcas de agua”. En *Actas del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de bienes Culturales*, Granada, 9-11 de noviembre: Universidad de Granada, 2011, pp. 425-429.
- Díaz de Miranda, M. D. (2009). “Proposal for the creation of a Protocol for the study of paper and its application in the investigation of the history of paper” *Final Meeting, and Bernstein Symposium Vienna*, February 2009. link: <http://www.bernstein.oeaw.ac.at/twiki/bin/view/Main/Meeting20090222> .
- Díaz de Miranda, M. D. (2008). “Restauración de un breviario coránico de la comunidad de Aitona (s. XVI)”. In *Actas 17th International Meeting on Heritage Conservation*. Fundación de la comunidad Valenciana La Ilum de les mageis. Conselleria de Cultura i Esport. Generalitat Valenciana, 2008, pp. 265-270.

- Díaz de Miranda, M. D. (2007). "Anotaciones sobre la restauración de 25 grabados de Charles Antoine Coypel sobre el Quijote". *I Jornadas Internacionales Las rutas del papel en Río de la Plata*. Buenos Aires, 2007, pp.237-252.
- Díaz de Miranda, M. D. (2007). "Protocolo de la encuadernación que permita controlar el proceso de restauración". *III Congreso del GEIIC. La conservación infalible: De la Teoría a la Realidad*. Oviedo, 2007, pp. 205-222.
- Díaz de Miranda, M. D. & Herrero Montero, A M. (2006). "La incidencia de la Imprenta en la fabricación del papel a través del estudio de sus características y de las marcas de agua". *Actas del XII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España*, Córdoba: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2006, pp. 259-317.
- Díaz de Miranda, M. D. (2006). "La imprenta y el papel a través de los incunables montserratinos". En *28th IPH Congress of the International Association of Paper Historians*. Hispano-arabic paper & paper museums and their significance. Capellades – Barcelona, October 5th – 8th, 2006, p.143-157.
- Díaz de Miranda, M. D. & Herrero Montero, A M<sup>a</sup>. (2005). "El papel en los Libros de Acuerdos del Ayuntamiento de Oviedo. Años 1789 a 1812". *Actas del VI Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Buñol: Generalitat Valenciana, 2005, pp. 303-384.
- Díaz de Miranda, M. D. y Herrero Montero, A M. (2004). "El papel y las filigranas en los incunables españoles de las bibliotecas asturianas". *Actas de las Jornadas Isabel y la Imprenta*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2004, Chapter 21.
- Díaz de Miranda, M. D. & Herrero Montero, A M. (2003). "Manuscrito desamortizado de la "Fundación del Monasterio de Nuestra Señora de Monte Sión". Estudio y recuperación". *Actas del XVII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España*, Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2003, pp. 77-114.
- Díaz de Miranda, M. D. y Herrero Montero, A M. (2003). "Propuesta de estudio y reproducción de filigranas". *Actas del V Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Sarriá de Ter, 2003, pp. 135-147.
- Díaz de Miranda, M. D. (2002). "Prevención de Riesgos laborales en el ámbito de la restauración de documentos gráficos". *Actas del XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Ayuntamiento de Valladolid, 2002, pp. 123-126. As errata *Book of conclusions, Valencia*: Universidad politécnica de Valencia, pp. 27-54 (*Full paper*).
- Díaz de Miranda, M. D. & Herrero Montero, A M<sup>a</sup>. (2001). "Filigranas en el Libro de Reales Órdenes (1816-1825) del Archivo Municipal de Oviedo". *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Madrid: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, 2001, pp. 237-274.
- Díaz de Miranda, M. D. (2000). "El estudio codicológico para la restauración de un códice en pergamino del s. XIV". *Actas del XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Lérida 2000, pp. 353-359.
- Díaz de Miranda, M. D. & Herrero Montero, A M<sup>a</sup>. (2000). "El abastecimiento de papel para la impresión de las Reales Órdenes en el Principado de Asturias: El Libro 5º de Reales Órdenes del Archivo Municipal de Oviedo". *Actas del II Congreso de Bibliografía Asturiana*, Oviedo: Principado de Asturias, 2000, pp. 1.287-1.308.
- Díaz de Miranda, M. D. & Herrero Montero, A M<sup>a</sup>. (1998). "Aplicación y nuevas aportaciones a las Normas Internacionales en un estudio de Filigranas Heráldicas en la Documentación Asturiana anterior al s. XVII". *Actas del 24º Congreso Internacional de Historiadores del Papel*, Oporto: IPH, 1998.
- Díaz de Miranda, M. D. (1996). "La codicología una herramienta útil: estudio y restauración del Fuero de Llanes". *Actas del XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Castellón de la Plana: Diputación Provincial 1996, pp. 385-409
- Díaz de Miranda, M. D. (1995). "Restauración de códices y pergaminos. Criterios, técnicas y procedimientos". *Actas del IX Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España*, Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 1995, pp. 531-541.

#### ACTIVE MEMBER OF ASSOCIATIONS

- **Hispanic Association of Paper Historians** (Asociación Hispánica de Historiadores del Papel – AHHP). Funder and member of the Board of Directors. Since 1995.
- **Professional Association of Conservators-Restorers of Catalonia** (Associació Professional de Conservadors-Restauradors de Catalunya) CRAC. Member. Since 2017.
- **International Association of Paper Historians**, IPH. Member. Since 2020.

## **AWARDS, PRISES**

- Special mention in the **International Istocarta Award 2016**, for the creation of a database for the study of watermarks. Year 2016.
- **José Luis Asenjo Research Award** (Premio de investigación José Luis Asenjo) for the contribution to the study of paper in Spain. Burgos, year 2009.

Toledo, 21.03.2020