



## **Network Temático MEEP (Metales en el Papel)**

# **Curso de Gestión de Riesgos de Desastres: Plan de Emergencia y Salvataje**



**Valeria Orlandini**

**Conservadora de Obras sobre Papel, Pergamino, Fotografías y Pinturas**

**26, 27 y 28 de Marzo 2018**

**Buenos Aires - ARGENTINA**

***Manejo de emergencias en colecciones:  
intercambio de experiencias y trabajo en equipo en Argentina***



En el reciente taller llevado a cabo en Buenos Aires, Argentina del 26-28 de Marzo de 2018 se disertó sobre la importancia del método de gestión de riesgos, la planificación, la respuesta pos-desastre y la recuperación en el contexto de emergencias relacionadas con fenómenos naturales y eventos catastróficos provocados por el hombre. Los desastres naturales que han ocurrido recientemente en varios países de América Central, las islas del Caribe y de América del Norte dan testimonio de las amenazas que estos desastres naturales (ej. inundaciones, terremotos, huracanes y otros) representan para la preservación de colecciones en estas regiones vulnerables de las Américas.

Entre los distintos temas que se mencionaron en el taller de capacitación fueron la recuperación de colecciones de instituciones culturales después de dos desastres provocados por el hombre ocurridos en Buenos Aires. Estos fueron los ataques terroristas contra la **Embajada de Israel** en Buenos Aires que ocurrió el 17 de Marzo de 1992 (donde 29 personas murieron en el ataque y 242 más fueron heridos) y en la **Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA)** donde se produjo una explosión de un “coche bomba” el 18 de Julio de 1994 que destruyó por completo el edificio y murieron 85 personas y cientos de ciudadanos fueron heridos. Estos fueron los atentados con mayores muertes registrados en Argentina hasta la fecha. Los daños materiales a colecciones patrimoniales que se encontraban en los edificios donde ocurrieron dichos atentados o en la edificación y colecciones en instituciones culturales como el **Museo de Arte Hispanoamericano Issac Fernández Blanco** de CABA fueron expuestos y analizados. Este museo permaneció cerrado por varios meses y en reparación luego de la bomba en la Embajada.

-Valeria Orlandini

# Curso de Gestión de Riesgos de Desastres Plan de Emergencia y Salvataje: de la Teoría a la Práctica



Valeria Orlandini

# Curso de Gestión de Riesgos de Desastres: Plan de Emergencia y Salvataje: de la Teoría a la Práctica



Valeria Orlandini

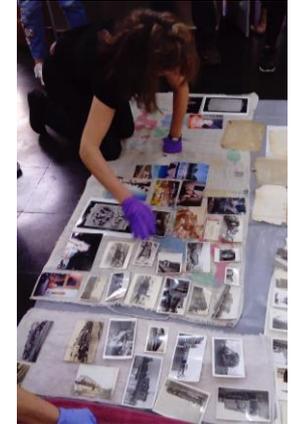
# Curso de Gestión de Riesgos de Desastres Plan de Emergencia y Salvataje: de la Teoría a la Práctica



# Curso de Gestión de Riesgos de Desastres Plan de Emergencia y Salvataje: de la Teoría a la Práctica



# Curso de Gestión de Riesgos de Desastres Plan de Emergencia y Salvataje: de la Teoría a la Práctica



# **Curso de Gestión de Riesgos de Desastres Plan de Emergencia y Salvataje: de la Teoría a la Práctica**





El tema que desarrollamos fué para acercar herramientas y recursos para los distintos actores regionales tanto nacionales y de varios países de Latino América a fin de optimizar la puesta en práctica de la salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial, y su preservación en distintos ámbitos.



# Los temas tratados...



- Gestión de riesgos de acervos culturales en Latinoamérica
- Plan de Emergencias/ Desastres
- Protección sobre inundaciones, aluviones e incendios
- Tratamientos de material mojado con hongos y bacterias
- Tratamientos de plagas con métodos no tóxicos y anoxia
- Métodos de estabilización masivas con irradiaciones gamma y otros
- Salud y protección del personal a cargo de colecciones durante la respuesta a emergencias o desastres.



# Gestión de Riesgos de Desastres



Es el planeamiento y aplicación de medidas orientadas a reducir los efectos adversos de fenómenos peligrosos sobre la población, los bienes, los servicios y el medioambiente.

El fin de esta metodología es establecer acciones concretas para reducir los niveles de riesgo existentes, prever y controlar la aparición de nuevos riesgos.

<http://www.conservation-us.org/fieldguide#.WriyK5ch3y3>

[http://washingtonconservationguild.org/wp-content/uploads/2016/11/PDF-3\\_Kapranos-Lockshin-Moving-Beyond-is-it-Mold-merged-v2.pdf](http://washingtonconservationguild.org/wp-content/uploads/2016/11/PDF-3_Kapranos-Lockshin-Moving-Beyond-is-it-Mold-merged-v2.pdf)

- La **conservación preventiva** ha nacido como una reacción en la profesión ante los cambios espectaculares que se han producido en el medio ambiente y en el patrimonio cultural desde el siglo pasado. Este concepto se entiende como la gestión multidisciplinar para reducir la **pérdida de valor** del patrimonio cultural, con el objetivo de servir al público. El material del patrimonio cultural tiene su existencia amenazada por numerosas situaciones de peligro, que van desde desastres naturales hasta los actos de vandalismo. La conservación preventiva actualmente es considerado la piedra angular de cualquier política de conservación, puesto que para mitigar los riesgos que afectan la preservación del patrimonio, **constituye una especie de forma económica y eficaz para preservar la integridad física de los bienes culturales**, ya que minimiza la necesidad de intervenciones de conservación. Este método se basa en el **conocimiento de los procesos de deterioro** de los bienes culturales y su eficacia depende de la integración entre el desempeño práctico y la investigación académica y científica.
- La preservación previene, estabiliza, neutraliza, controla y garantiza (en general) las condiciones de conservación del patrimonio documental. También busca establecer los principios elementales que deben seguirse para un adecuado **mantenimiento, exhibición, almacenamiento y manejo a largo plazo de colecciones**. Estos residen en el conocimiento detallado de las **colecciones**, su **entorno**, el **edificio** y el **medio ambiente** en el que se encuentran y teniendo en cuenta las tareas frecuentes de **limpieza, manipulación, transporte, seguridad, protección y biodeterioro**.

Asesoría de riesgos: cada institución tendrá sus propios riesgos únicos a ella.

- Familiarícese Ud. con sus colecciones
- ¿Qué formatos, materiales y vulnerabilidades se encuentran dentro de ella?
- ¿Qué almacenajes se han usado para guardar las colecciones? (ej. enmarcado, en cajas libres de ácido, vitrinas, armarios, cajoneras metálicas, etc.)
- ¿Qué se puede remplazar y qué no se puede remplazar?
- ¿Cómo se utilizan las colecciones?

**St. George's College** Quilmes, Provincia de Buenos Aires – 1898-2018

[www.stgeorges.edu.ar](http://www.stgeorges.edu.ar)





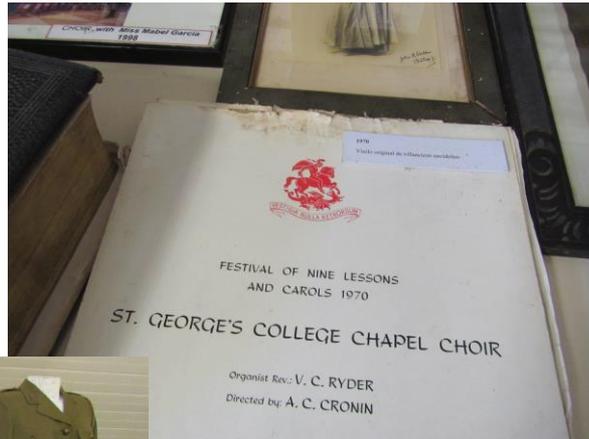

**St George's College  
Museum**  
1915-2015



Monday to Friday from 8:00 am to 4:00 pm  
Jackson Library - First Floor

To know more about the Museum collection  
visit our website:  
[jacksonlibrary.stgeorges.edu.ar/museum](http://jacksonlibrary.stgeorges.edu.ar/museum)





## Asesoría de riesgos: cada institución tendrá sus propios riesgos únicos a ella.

- Familiarícese Ud. con el edificio
- ¿De qué materiales está construido?
- ¿Dónde está ubicado? ¿Tiene los planos del edificio? (electricidad)
- ¿Tiene Ud. problemas crónicos? (ej. sótanos y áticos)
- ¿Tiene Ud. un sistema para prevenir incendios?
- ¿Se llevan a cabo según un calendario establecido tareas de mantenimiento, cuidado, protección e inspección completos?
- ¿Qué se puede reemplazar y qué no se puede reemplazar?
- ¿Quién se hace cargo de estas colecciones?



## Club de Rugby de los Old Georgian



Asesoría de riesgos: cada institución tendrá sus propios riesgos únicos a ella.

- ¿Quiénes son los responsables a cargo de este acervo?

Conservador/a

Bibliotecario/a

Archivista Museólogo/a Historiador/a Curador/a

Estudiantes

**Voluntarios**



Sanatorio



Antigua Escuela Primaria/ Museo

Hoy el Edificio de Pupilos

**Hay que tomar en cuenta los varios factores de riesgo y considerarlos juntos con su conocimiento de sus colecciones y del edificio.**

## Al familiarizarse completamente en estos temas:

¿Qué se puede hacer si hay escasos fondos y personal para cuidar y conservar la colección?



¿Se deben hacer cambios en la institución si la colección no está bien resguarda y protegida?

## Conoce Ud. suficientemente las operaciones institucionales para recomendar:

¿Cuales son las prioridades designadas para envoltorios/almacenajes?

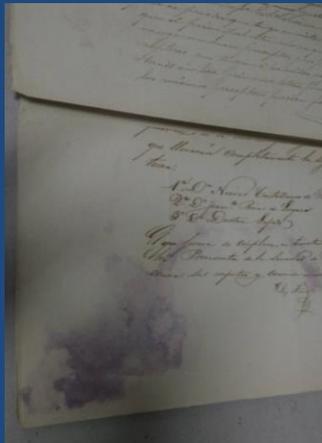
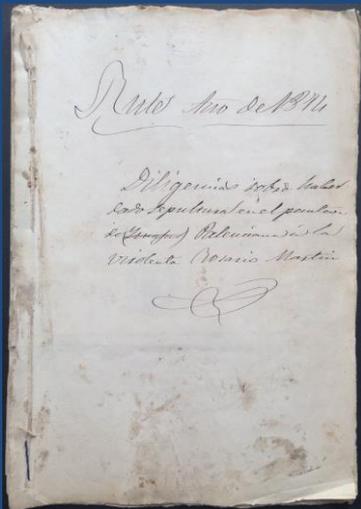
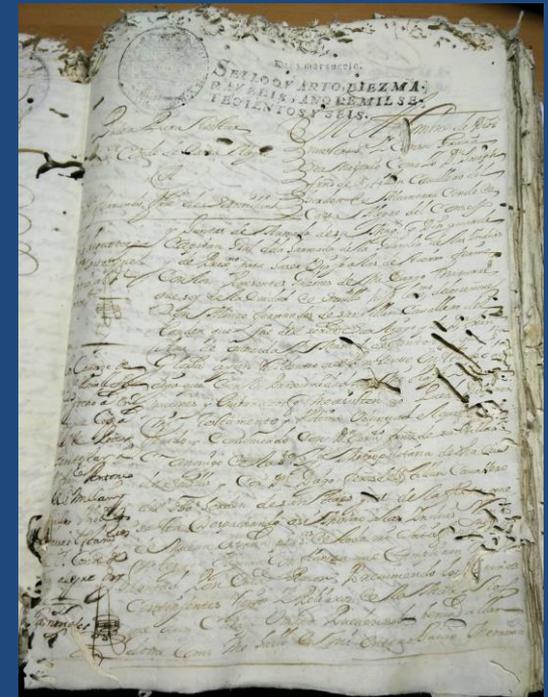
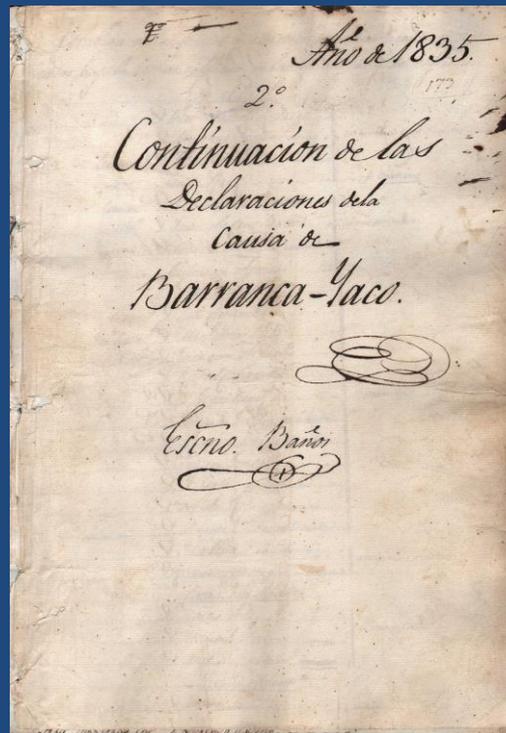
¿Puede haber cambios en la ubicación de las colecciones?

¿Tiene poliza de seguros para las colecciones?

¿Cuál sería la asignación de las responsabilidades y roles dentro de un Plan de Emergencias?

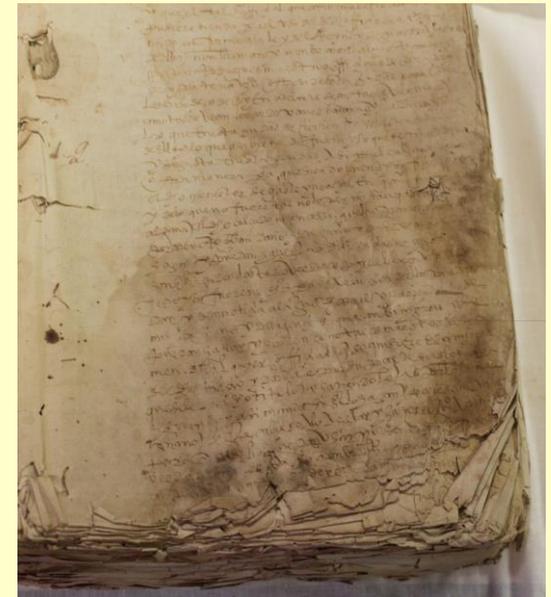
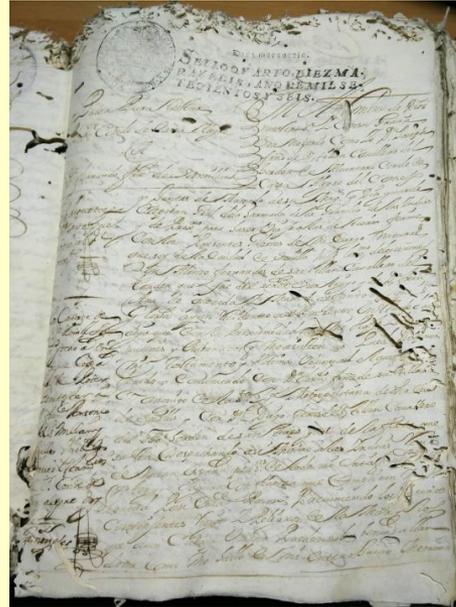
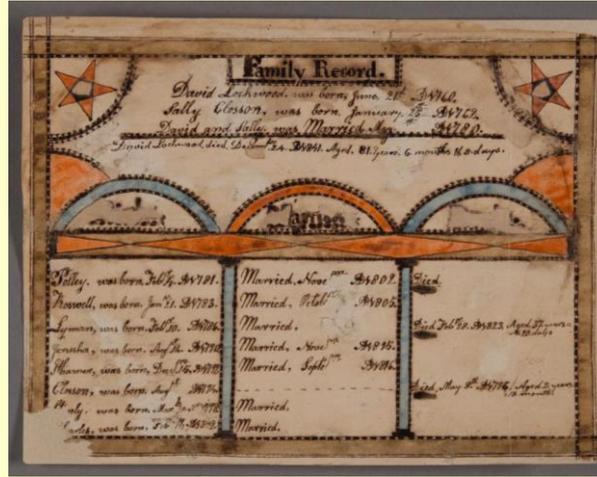
# Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene"

Pasaje Dardo Rocha, 49 n° 588 2º piso La Plata - CP 1900 Buenos Aires



<https://www.amigoslevene.com/>





# La mejor solución es estar PREPARADOS



Guatemala



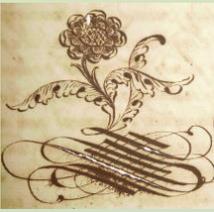
México



Colombia

**Cada emergencia es diferente.**

# ICCROM-LATAM



América Latina y las Islas del Caribe poseén una gran riqueza de diferentes expresiones culturales que abarcan miles de años y las colecciones corren el riesgo de degradaciones y/o pérdidas irreversibles, debido a varios factores que incluyen:

- ◇ **Impacto ambiental debido al incremento en los niveles de contaminación y los cambios climáticos debido al recalentamiento de la tierra**
- ◇ **Impacto de desarrollo económico debido al crecimiento urbano, al turismo, las industrias y minerías entre otros**
- ◇ **Impacto de la globalización que lleva a una pérdida de identidad nacional de cada pueblo**
- ◇ **Saqueo y tráfico ilícito de archivos y obras de arte**

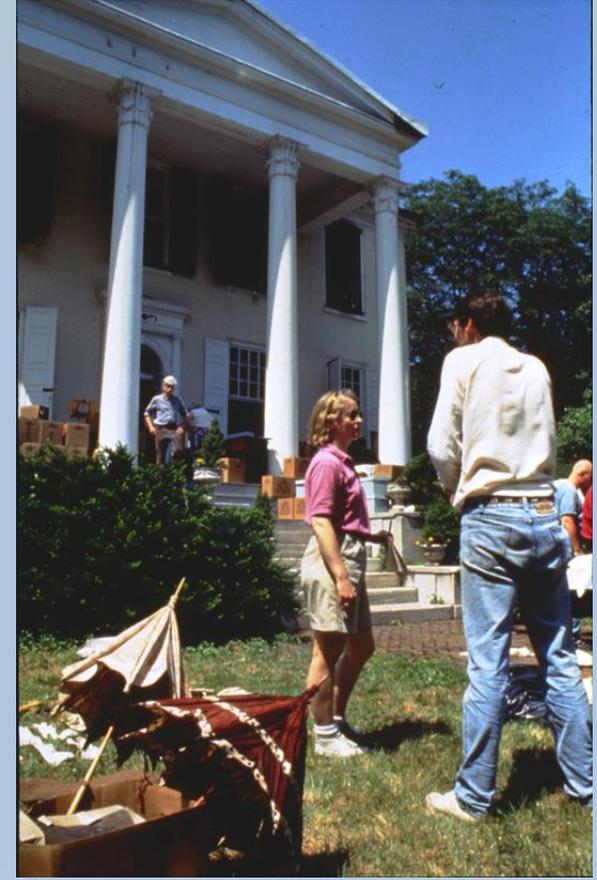
## **Capacitaciones realizadas en México (2012-2018)**

- ◇ **Curso Internacional de Conservación en Papel en América Latina en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en México, DF. que promueve el acercamiento con los conservadores de otras latitudes en la región de Iberoamérica, Japón y España.**

<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/7216-el-inah-promueve-el-acercamiento-de-conservadores-de-papel-de-diversas-latitudes>

El programa LATAM se diseñó para crear un mayor acercamiento y diálogo fluido entre conservadores de distintas disciplinas con el objetivo de integrar y armonizar los esfuerzos de preservación y conservación en la toda la región de América Latina y las Islas del Caribe.

# Conservación del Patrimonio Documental y Digital: Preservación y Plan de Gestión de Desastres en las Américas



Incendio de una Casa Histórica en Filadelfia, en Estados Unidos.

**¿Cómo lograr realizar una *gestión activa del riesgo de desastres* que reduzca las pérdidas y proteja las colecciones?**



Desmoronamiento de la Iglesia de São Luiz de Tolosa, en Brasil

# Gestión de Riesgos: 7 niveles de control

Birgit Reissland, The Netherlands Cultural Heritage Agency (RCE)

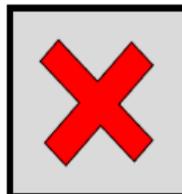


# Gestión de Riesgos – Barreras: 5 estadios

Birgit Reissland, The Netherlands Cultural Heritage Agency (RCE)



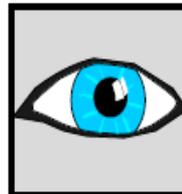
- Evitar



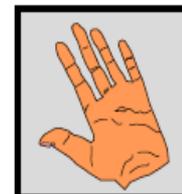
- Bloquear



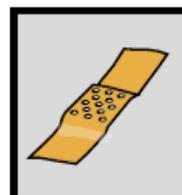
- Detectar



- Reaccionar



- Reparar



Heritage Emergency Program - Alliance for Response  
The American Institute for Conservation (AIC)  
National *Heritage* Responders (NHR)



- Comparta
- Escuche
- Comprometase
- Aprenda
- Adáptese
- Participe
- Sostenga



## ¿Cómo planear una Gestión de Riesgos de Desastres?



Calle Pasteur 633

El atentado contra la  
(AMIA)

Asociación Mutual Israelita  
Argentina fué con un coche  
bomba que estalló  
en Buenos Aires el  
**18 de Julio de 1994**

a las 9:53AM.

Con un saldo de 85 personas muertas y  
aproximadamente 300 heridos.

La comunidad Judeo-Argentina es la más  
numerosa de Latino América y  
la quinta mayor del mundo.

# Principales Causas de Desastres

## DESASTRES NATURALES



- Lluvias , aluviones, tormentas de viento y nieve
- Terremotos
- Tornados
- Erupciones volcánicos
- Ciclón tropical, huracán y tifón
- Tsunamis
- Lluvia de piedras
- Inundaciones vs. sequías
- Agentes biológicos (infestación de microorganismos como hongos, moho, insectos y/o parásitos)
- Ondas de calor
- Fuego e incendios forestales

# Principales Causas de Desastres

## DESASTRES HECHOS POR EL HOMBRE



- Actos de guerra y terrorismo
- Disturbios civiles
- Atentados subersivos y explosiones
- Agua ( cañerías rotas, pérdidas, inundaciones por estar bloqueado el drenaje o por los extinguidores de fuego)
- Por un rescate apropiado realizado por los bomberos
- Incendios provocados
- Deficiencia en los edificios (estructura, diseño, mediambiente y mantenimiento)
- Pérdida de electricidad
- Vertidos tóxicos
- Accidentes nucleares

# Optimización del Plan de Preservación y las Prioridades a Considerar



Robert Waller, Protect Heritage – Bridging Past and Future, Canada

- Plan de preservación a largo plazo
- Seguridad
- Acceso
- Sistema de Manejo de Colección



Área de depósito del Archivo General de la Nación de Uruguay



Desarrollar

Preservar

Usar

# Proceso Ideal para la Preservación de Colecciones y Conservación

NECESIDAD de RELEVAMIENTO de EVALUACIÓN

## PLAN de PRESERVACION

Preparación de Emergencias

y Plan de Respuesta

Policía

Bomberos

Gendarmería Nacional / Cruz Roja

Defensa Civil

Escudo Azul

Equipo de Salvamento

- Jefe del Equipo de Rescate
- Encargado de Responder la Emergencia
- Coordinador de Seguridad
- Coordinador de Administrativo y Financiero
- Coordinador de Provisiones y Equipamientos
- Coordinador de Documentación
- Coordinador de Salvamento

Mejoras en la Estabilización de Colecciones

Condiciones del Medioambiente

Macro y Micro Ambiente

Relevamiento de Colección

Relevamiento de un Solo Objeto

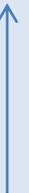
Tratamiento de Conservación  
y Disponibilidad

- ☐ Documentación
- ☐ Investigación
- ☐ Digitalización

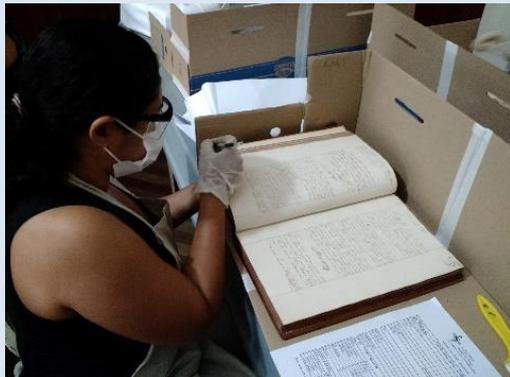
# Temas para Tener en Cuenta en la Toma de Decisiones



- Rescate de emergencia
- Planificación para enfrentar situaciones de desastres
- Salvamento y rescate del patrimonio documental y digital afectado
- Personal implicado en el proceso de planificación
- Asignación de responsabilidades
- Plan de trabajo del equipo de desastre
- Redacción del plan
- Prevención
- Adquisición de materiales – **Kits de Emergencias** y Primeros Auxilios
- Obtener fondos reservados para emergencias y desastres



Archivo de San Martín Jilotepeque  
Chimaltenango, en Guatemala







# Equipo de Seguridad

- \* Directorios: Lista de contactos (externos e internos)
- \* Extintores de fuego
- \* Detectores de humo
- \* Botiquines
- \* Sistemas de alarma
- \* Lámparas de emergencia y generador
- \* Mantenimiento: edificio, electricidad, sanitario, hidráulico y otros





QUETZALTECO



# Las Prioridades en una Emergencia o Desastre



Personas



Edificaciones



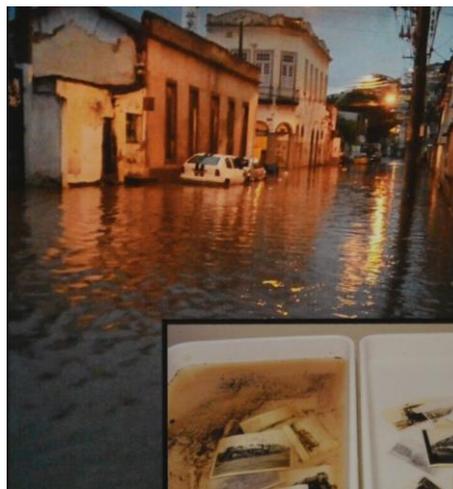
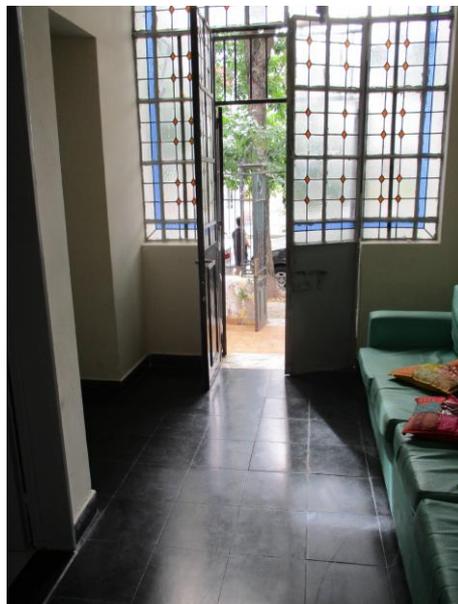
Objetos en Colecciones





# La Casa de Laboulaye

Pujol 1382, Buenos Aires CABA





## Preparación para emergencias

¿Tiene su institución un plan de emergencia que incluya pasos para proteger o recuperar la colección?

¿Se guardan fuera de la institución copias de los documentos más importantes?



¿Es su institución miembro de una red de apoyo que responda a tales eventos y atienda a otras instituciones con necesidad ante un suceso dañino?



Todos los planes de emergencia dependen de:

- La comunicación interna de la institución
- La involucración de todos los niveles del personal a cargo de la colección
- Los recursos internos
- Los recursos externos

La respuesta:

¿Quién/es?

¿Cuándo?

¿Donde?

¿Cómo?

¿Cuánto/s?

### La recuperación puede incluir:

- La conservación de colecciones, archivos y/o edificios dañados, a su condición normal o anterior
- La reanudación de operaciones normales
- Pasos parciales o mínimos para reestablecer un sentido de normalidad

### La recuperación completa:

- Puede durar años en algunos casos extremadamente serios
- No es siempre factible bajo las peores circunstancias

### Las prioridades de los objetos durante la respuesta y la recuperación:

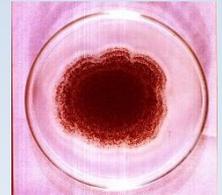
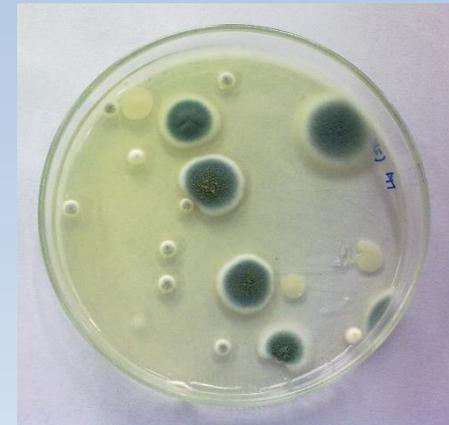
- Basándose en la pérdida de valor
- Objetos prestados de otras instituciones
- Objetos no reemplazables
- Los menos estables vs los más estables
- Los objetos que contaminan a otros en condiciones no estables

# Negligencia



# Riesgos Biológicos: Hongos y Microorganismos

Muestras microbianas de patrimonio documental del AGN de Colombia

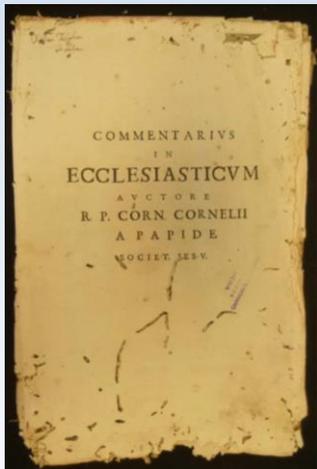


# Riesgos Biológicos: Termitas



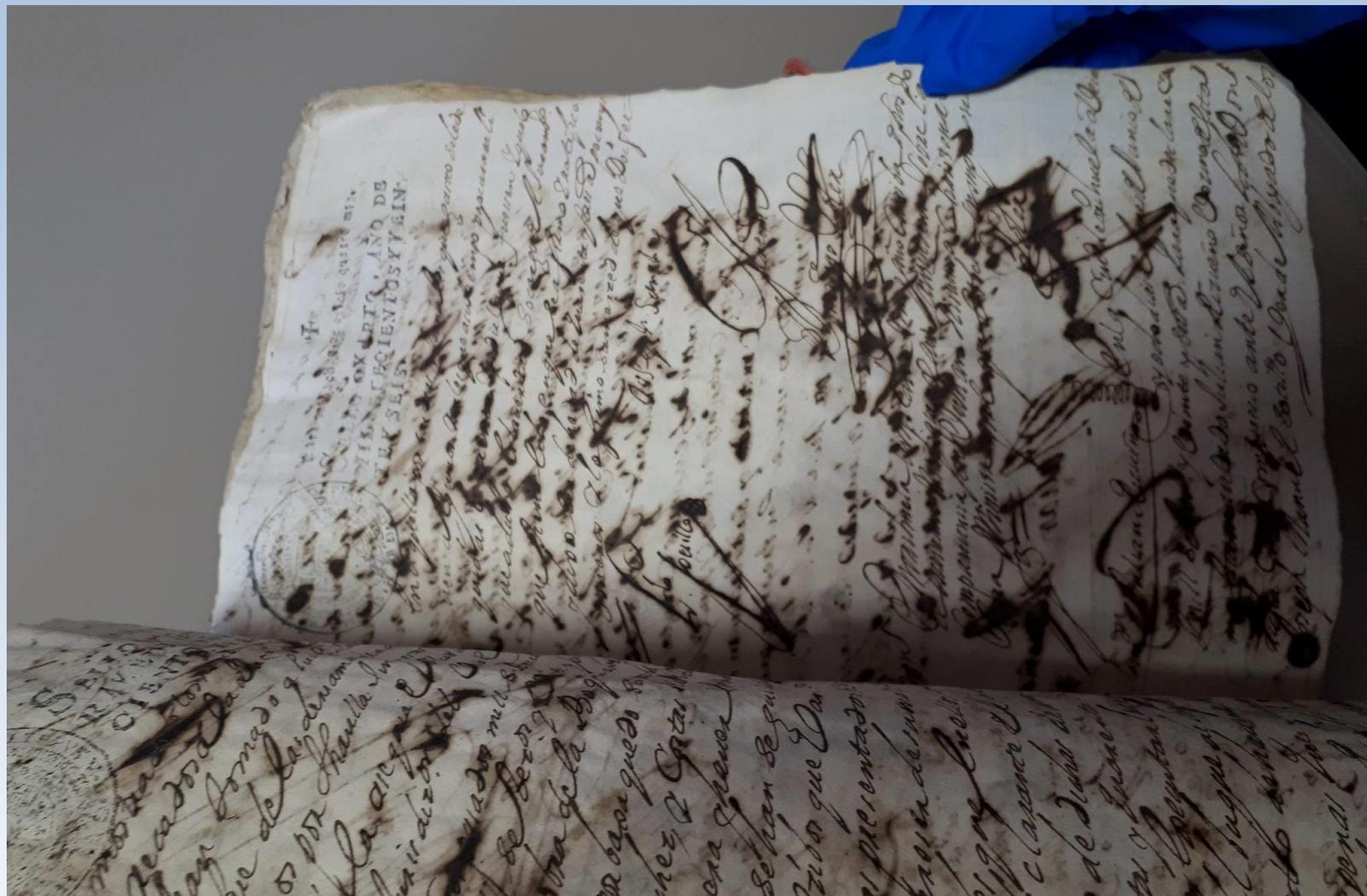


# Riesgos Biológicos: pescadito de plata

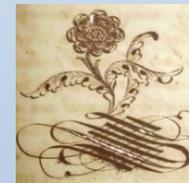


Imágenes de anoxia de conservadora Estela Paino. (Argentina)

# Riesgos de la corrosión de las tintas ferrogálicas



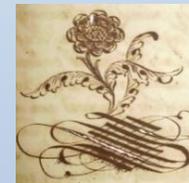
# Crónicas de Desastres en Argentina



Rescate de la AMIA  
1994 - 1995  
Buenos Aires



# Crónicas de Desastres en Argentina



Rescate de la AMIA – 1994-1995

# Crónicas de Desastres en Argentina



Inundación del Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes en San Antonio de Areco, Prov. de Buenos Aires.



Conclusión: No sea Ud. solo parte del **problema** sino que busque una



**SOLUCIÓN.**



Muchas gracias.

Network Temático MEEP (Metales en el Papel)

<[mEEP.network@gmail.com](mailto:mEEP.network@gmail.com)>