

Papel y filigranas:

# Gerard van Thienen y su legado a la Ciudad de Oviedo

M<sup>a</sup> DOLORES DÍAZ DE MIRANDA MACÍAS, O.S.B

FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI



# Gerard van Thienen

1939-2015





**Gerard van Thienen** es uno de grandes investigadores de filigranas y, concretamente, el investigador más importante de filigranas de los incunables españoles de todos los tiempos.

Con los trabajos de Gerard se podrá identificar la mitad de ediciones de incunables españoles que hasta la actualidad están sin datar.



Koninklijke Bibliotheek  
National Library of the Netherlands



Estudió literatura holandesa y neofilología en la Universidad de Amsterdam. Fue alumno del gran historiador del libro Wytzen Hellinga.

De **1969** a **2004** fue conservador de las colecciones de los primeros libros impresos de la Koninklijke Bibliotheek (Biblioteca Nacional, La Haya)

Esta biblioteca cuenta con la mayor colección en el mundo de incunables impresos en los Países Bajos: 900 de un total de 2.200 ediciones impresas en los Países Bajos en el siglo XV.

## PUBLICACIONES

### Incunabula in Dutch Libraries (IDL), 1983

inventario de todos los incunables en colecciones públicas holandesas

### Incunabula printed in the Low Countries (ILC), 1999

censo de todos los incunables impresos en los Países Bajos

### Watermarks in Incunabula printed in the Low Countries (WILC), 2004

filigranas en incunables impresos en los Países Bajos

### Watermarks in Incunabula printed in Spain (WIES), 2008-2010

filigranas en incunables impresos en España

### Watermarks in Incunabula printed in Great Britain (WIGB), 2009

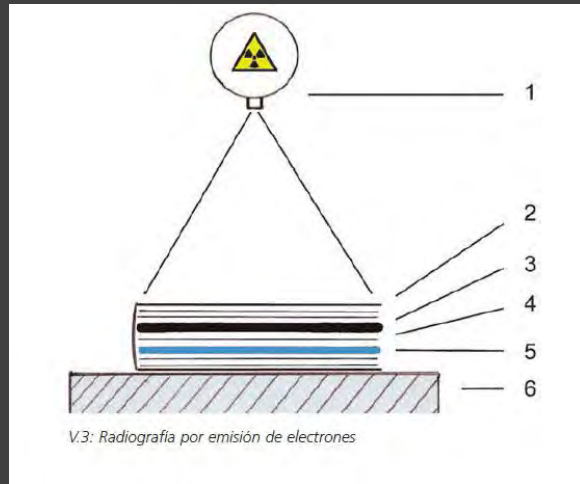
filigranas en incunables impresos en Gran Bretaña



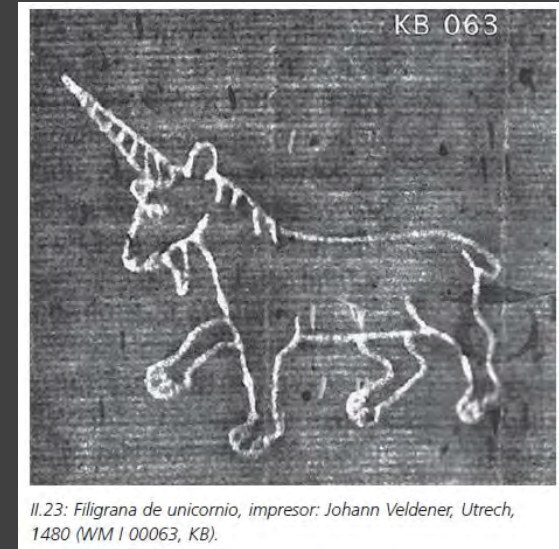
## PUBLICACIONES

- DÍAZ DE MIRANDA, M<sup>a</sup> D. y THIENEN, G. van, (2015); «Datación e identificación de libros impresos, manuscritos y obras de arte a través de las filigranas papeleras» / "Dating and identification of printed books, manuscripts and works of art by paper evidence and watermarks". Rev. *Titivillus*. Revista internacional sobre libro antiguo ~ International Journal of rare books. 1, pp. 101-119.
- DÍAZ DE MIRANDA, M<sup>a</sup> D. y THIENEN, G. van, (2011). «Watermarks in Spanish Manuscripts and Incunabula in Piccard-Online». *Wasserzeichen und Filigranologie. Beiträge einer Tagung zum 100. Geburtstag von Gerhard Piccard (1909-1989)*. Stuttgart: Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart, pp. 101-121.
- THIENEN, G. van, ENDERMAN, A. y DÍAZ DE MIRANDA, M<sup>a</sup> D., (2008). «El papel y las filigranas de los incunables impresos en España, a través de los diversos ejemplares conservados en las bibliotecas del mundo». *Syntagma, Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, 2, pp. 239-261.
- THIENEN, G. van y VELDHUIZEN, M., (2007). «Präsentationen von Wasserzeichen und ihre Nutzung. "Watermarks in Incunabula printed in the Low Countries (WILC). An online illustrated database"» *Piccard-Online. Digitale Präsentationen von Wasserzeichen und ihre Nutzung*. Stuttgart: Kohlhammer, pp. 65-69.

# REPRODUCCIÓN DE LAS FILIGRANAS POR EL SISTEMA DE LA BETALECTROGRAFÍA



1. fuente de rayos X
2. libro incunable
3. transmisor de electrones lámina de metal
4. folio con filigrana
5. película
6. soporte



Año 1989

Siguiendo las directrices de su gran maestro Wytzen Hellinga estudió en los incunables tanto la tipografía como el papel. Conoció el método de reproducción de la betaelectrografía, en la que una fuente de rayos X que incide sobre una placa metálica genera los electrones que reproducirán en una placa la imagen de la filigrana.

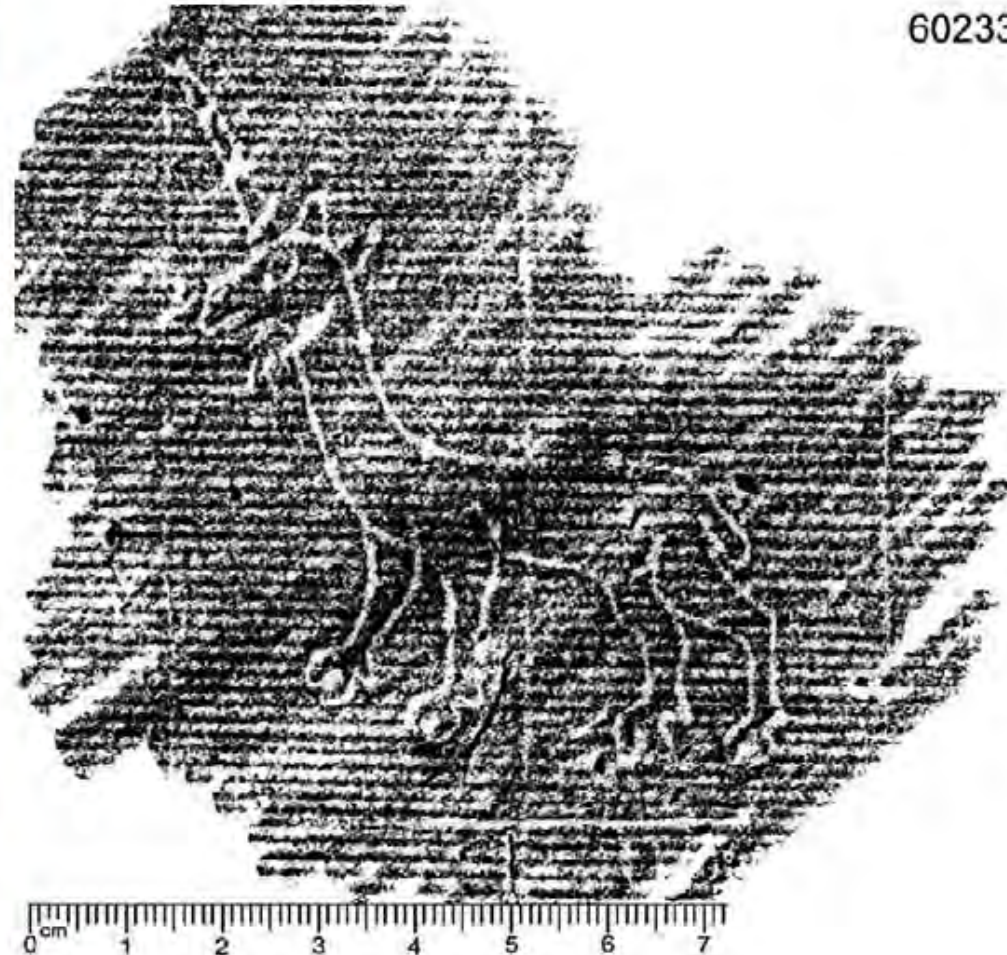
Este método que es muy preciso y da imágenes muy nítidas es asimismo complejo y costoso, por lo que Gerard utilizará también el método del frotado, mucho más sencillo y económico.



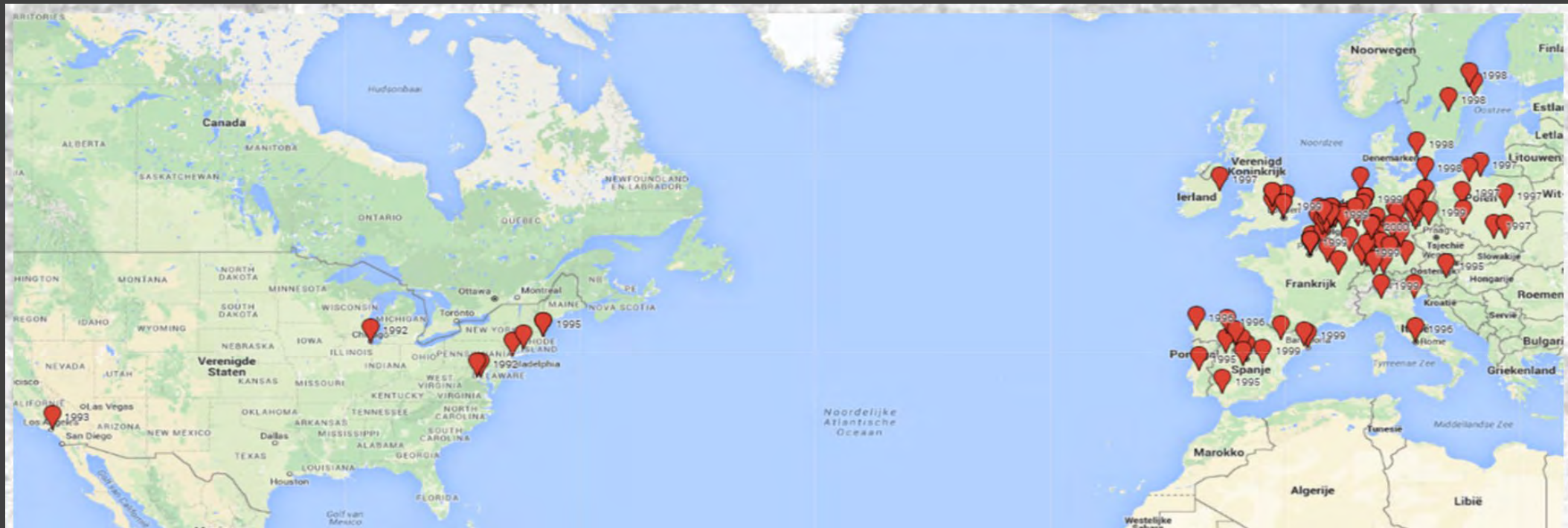
# REPRODUCCIÓN DE LAS FILIGRANAS POR EL SISTEMA DEL FROTADO



V.1: Frotado







De 1989 a 2004 recorrió el mundo buscando los incunables impresos en los Países Bajos. Comenzó primero con los incunables de la KB -Koninklijke Bibliotheek- pero, para encontrar los ejemplares raros y únicos, tuvo que viajar de un extremo a otro del globo terráqueo, como se puede ver en la imagen.

Fruto de este amplio periplo fue la colección de 4.300 electronegativas y 18.000 frotados de 2.000 incunables impresos en los Países Bajos. Descartando los duplicados, se describieron más de 16.000 filigranas y se clasificaron en una base de datos publicada en la web de la KB en 2004.

# WILC

## Watermarks in Incunabula printed in the Low Countries

---

Esta base de datos recoge más de 16.000 filigranas de los incunables de los Países Bajos, se publicó en el año 2004 en la web de la Koninklijke Bibliotheek.



[HTTP://WATERMARK.KB.NL/DEFAULT/SEARCH/ADVANCED/](http://watermark.kb.nl/default/search/advanced/)

Watermarks in Incunabula printed in the low countries

http://watermark.kb.nl/

Watermarks in incunabula...

Library

## Watermarks in Incunabula printed in the Low Countries (WILC)

Home  
Library  
List of KB resources

Watermarks in incunabula printed in the low countries

Introduction  
Simple search  
Browse by main group  
Help

Introduction

- Reproduction methods
- Explanations and notes on the website
- Update (February 2002)
- Identifications
- Other watermark websites
- Bibliography
- Columbus
- Questions and comments

Introduction

No more than 800 of the 2000 or so fifteenth-century editions printed on paper in the Low Countries are dated. Alongside type and other bibliographical evidence, paper research is a method of arriving at a dating within a range of years rather than decades. Identification of paper stocks has long been hindered by inadequate reproduction of the watermarks used in them. But ways of reproducing these other than by tracing were developed in the second half of the twentieth century, methods such as photography, beta radiography, Dylos, low-voltage Röntgen radiation (as in WM I 0022), rubbings (as in WM I 0029) and electron radiography.

Library

## Watermarks in Incunabula printed in the Low Countries (WILC)



Browse by main group

bull

- acorn
- anchor
- bow
- bull
- chalice
- circle
- column
- crossier
- cross
- crowns
- dog
- dolphin
- eagles
- flower
- hand
- heart
- horn

bull to left  
bull, vertical, to left  
bull, vertical, to right  
bull's head, circle  
bull's head, cross  
bull's head, cross, curved muzzle  
bull's head, cross, eyes, nostrils  
bull's head, cross, eyes, nostrils, circle  
bull's head, cross, eyes, nostrils, III  
bull's head, cross, III  
bull's head, cross, jaw left  
bull's head, cross, jaw right  
bull's head, cross, pointed muzzle  
bull's head, cross, shield, eyes, nostrils  
bull's head, double line cross  
bull's head, eyes, nostrils, butterfly  
bull's head, flower  
bull's head, latin cross  
bull's head, latin cross double line, eyes, nostrils, III  
bull's head, latin cross, eyes, nostrils  
bull's head, latin cross, jaw right  
bull's head, letter Tau  
bull's head, quatrefoil

60245

VL7: WILC


Number of records found: 304

watermark nr	description	place	printer	year of printing	equiv group
WM I 54716	bull's head, cross	Deventer	Pafraet, Richardus	[1480-1481]	
WM I 55584	bull's head, cross	Louvain	Westfalia, J. de	1475, 20 Sep	
WM I 55238	bull's head, cross				
WM I 55237	bull's head, cross				
WM I 55236	bull's head, cross				
WM I 55235	bull's head, cross				
WM I 54906	bull's head, cross				
WM I 54905	bull's head, cross				
WM I 58420	bull's head, cross				
WM I 54717	bull's head, cross				
WM I 55786	bull's head, cross				
WM I 54712	bull's head, cross				
WM I 54575	bull's head, cross				
WM I 54509	bull's head, cross				
WM I 61489	bull's head, cross				
WM I 54909	bull's head, cross				

**WM I 54716: bull's head, cross**

### Watermark

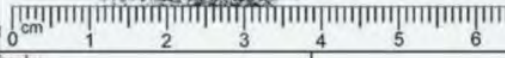
WM-number: WM I 54716  
Description: bull's head, cross  
Position: Right  
Chainlines: 3-4  
Distance chainlines: 38  
Height WM: 55  
Density: 21,9  
Mainclass IPII: C  
Twin:  
Equivalents:  
Equivalents group:  
Reproduction: Rubbing  
Notes:  
Briquet:  
Piccard description:  
part:  
number:  
Other watermark references  
author:  
title:  
page:  
year:



54716

Source

Place of printing: Deventer, N  
Printer: Pafraet, Richardus  
Date of printing: [1480-1481]  
Deduced date: [1480-1481]  
Deduction basis: paper evidence  
Format incunable: 2o  
Papersize: Chancery  
Institution: BR, Brussels, Belgium  
signature/folium: dd8verso





# WIES

## Watermarks in Incunabula Printed in Spain

---

[HTTP://WWW.BERNSTEIN.OEAW.AC.AT/DATABASES/WIES/WATERMARKS.HTML](http://www.bernstein.oewaw.ac.at/databases/wies/watermarks.html)





En el año 2000 Gerard comenzó a estudiar las Filigranas en los incunables españoles. Recorrió unas cien bibliotecas de España, la mayoría, y del resto del mundo, recogiendo imágenes de filigranas de más de 900 ediciones de las 1.000 ediciones impresas en España.

De las 9.000 imágenes obtenidas seleccionó unas 6.000 que darán lugar a la base de datos WIES (filigranas en incunables impresos en España).

La visualización de WIES tuvo dos fases: entre 2007-2008 gracias a su amigo Alois Haidinger, de la Academia de la Ciencias de Viena, se podía acceder a través de una web provisional a 2.800 imágenes de frotados y dos años después, con la ayuda de la Sociedad Bibliográfica de Londres, se introdujeron las 3.100 imágenes restantes.

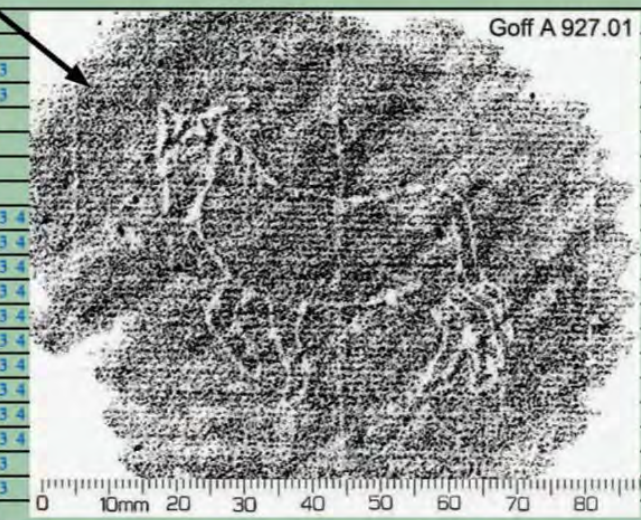
Las imágenes se organizan por el número bibliográfico, en su mayoría por el:

- IBE (Catálogo general de Incunables en Bibliotecas Españolas)
- HBI (Haebler, Bibliografía Ibérica)
- y algunos otros, como **BMC X** y **Goff**.

Los datos sobre el incunable como autor, título y pie de imprenta se pueden obtener directamente por un link con la base de incunables ISTC de la Biblioteca Británica.

WIES – Watermarks in Incunabula printed in España

BMC X 6	Folder 1: 1 2 3 4 5 Folder 2: 1 2 3 4 5
Goff A 927	Folder 1: 1 Folder 2: 1
Goff H 236	Folder 1: 1 2 Folder 2: 1 2
Goff J 272	Folder 1: 1 2 3 Folder 2: 1 2 3
Goff M 48	Folder 1: 1 2 Folder 2: 1 2
GW 10272	Folder 1: 1 Folder 2: 1
HBI 7	Folder 1: 1 2 3 4 Folder 2: 1 2 3 4
HBI 16	Folder 1: 1 2 3 4 Folder 2: 1 2 3 4
HBI 54	Folder 1: 1 2 3 4 Folder 2: 1 2 3 4
HBI 114	Folder 1: 1 2 3 4 Folder 2: 1 2 3 4
HBI 123	Folder 1: 1 2 3 4 Folder 2: 1 2 3 4
HBI 170	Folder 1: 1 2 3 Folder 2: 1 2 3
HBI 173	Folder 1: 1 Folder 2: 1



Goff A 927.01

The British Library – Incunabula Short Title Catalogue

INCUNABULA SHORT TITLE CATALOGUE

About | Simple search | Browse | Advanced search | Main

History: [ ] search

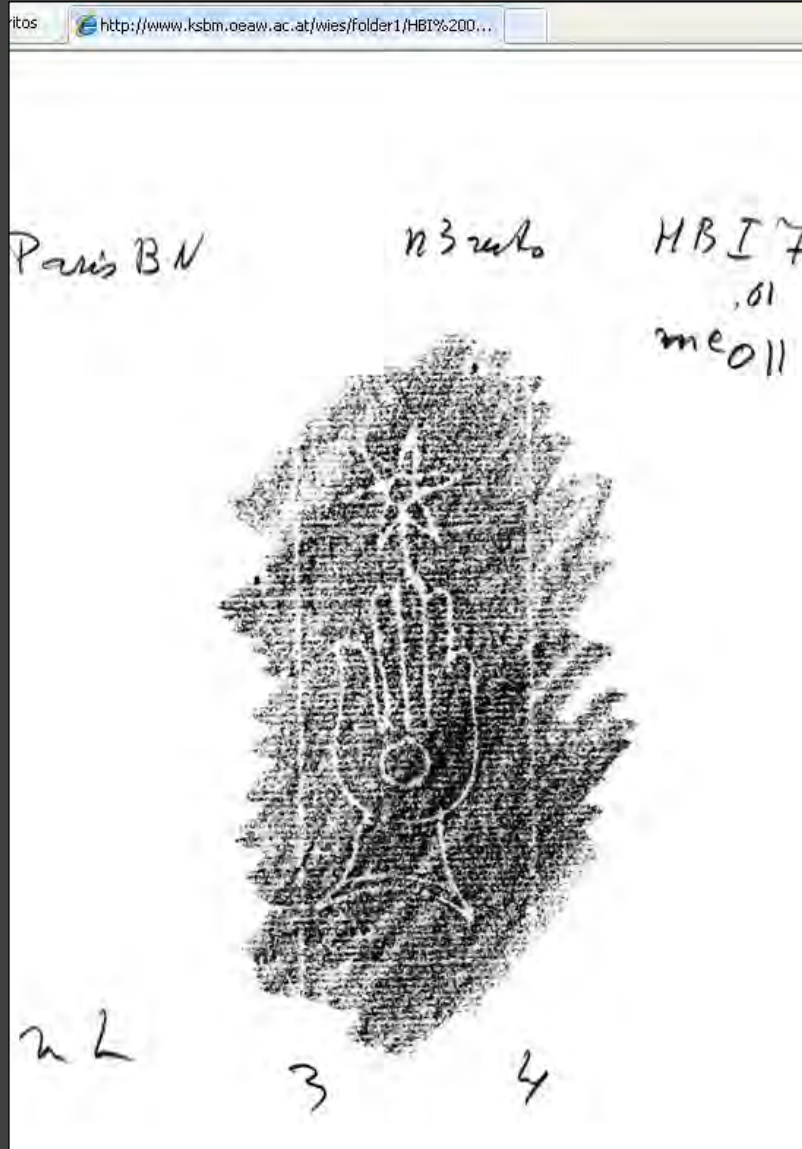
Full Record

Back to Results List [ ]  
Back [ ]  
For this record [ ]  
Help [ ]  
Links [ ]  
Create editors only [ ]  
Browse Author [ ]  
Apollonius de Tyro

Author:	Apollonius de Tyro
Title:	Historia Apollonii regis Tyri [Spanish] La vida y historia del rey apolonio
Imprint:	[Zaragoza: Paul Hurus, about 1488]
Format:	4 <sup>to</sup> Language: Spanish
References:	Goff A927 ; A. Pérez Gómez, in Gb Jb 1967 pp.77-79
Notes:	Collates: 24 ff. Sig: a-có. 39 lines. 35 woodcuts (previously used at Augsburg: Schramm III 485-717). Type: 99/100G
ISTC Number:	ia00927000



## IMÁGENES OFRECIDAS EN EL WIES



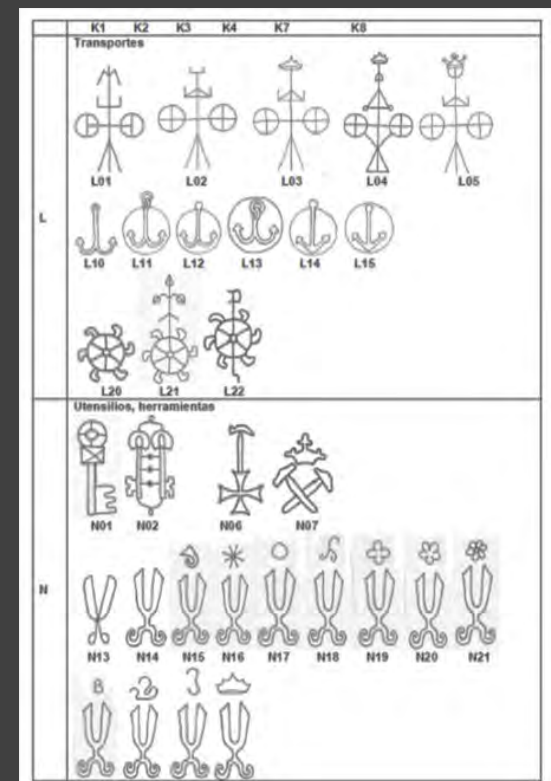
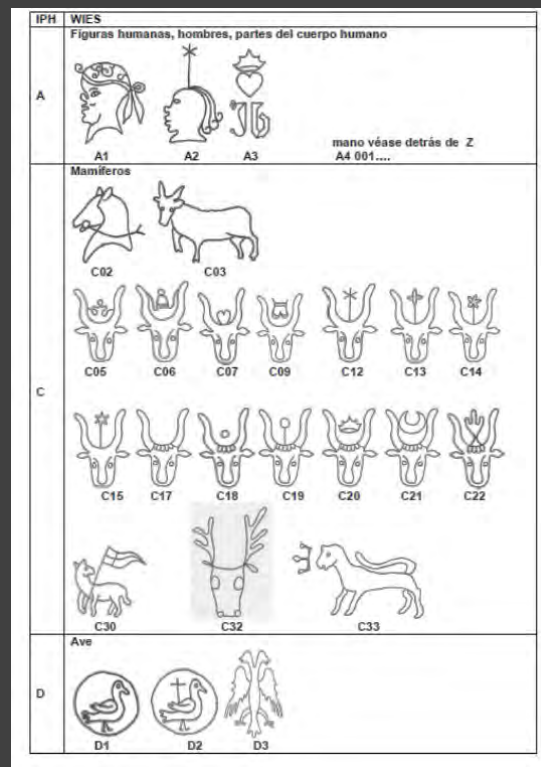
De cada filigrana se ofrecen dos tipos de imágenes.

Carpeta 1: imagen, en una hoja de formato A5, con los datos de la biblioteca, del número de folios, de la colocación de la filigrana: mL (marca a la izquierda) y mR (marca a la derecha), y el número de corondeles a la izquierda y a la derecha de la filigrana.

Carpeta 2: imagen ampliada con la referencia bibliográfica más un número de dos dígitos para la filigrana en la edición y una regla con escala en centímetros.

# Apéndice I y II: CLASIFICACIÓN DE LAS FILIGRANAS SEGÚN LOS MOTIVOS. NÚMEROS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


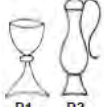



A1 - IBE 4121.01
A2 - IBE 3324.03
A3 - IBE 2967.03
A4 001 Véase atrás Z
C02 - IBE 2265.01
C03 - HBI 0251.01
C05 - IBE 1504.07
C06 - IBE 1504.06
C07 - IBE 2557.09
C09 - IBE 1504.09
C12 - IBE 2772.03
C13 - IBE 2262.08
C14 - IBE 1202.10
C15 - IBE 2773.03
C17 - HBI 0542(8).04
C18 - IBE 5588.05
C19 - IBE 2079.20
C20 - HBI 0542(8).02
C21 - IBE 4435.01
C22 - IBE 2765.03
C30 - HBI 0606.01
C32 - IBE 4400.01
C33 - IBE 6018.01
D1 - IBE 3959.02
D2 - IBE 5709.01
D3 - IBE 2527.07









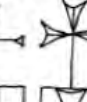
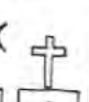
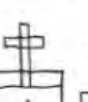
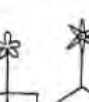









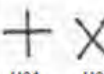



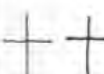







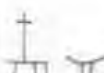






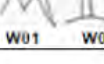


WIES consta de un apéndice con la representación de 353 tipologías de filigranas modelo que siguen la clasificación del IPH. A cada filigrana se le da una letra (la correspondiente a la clasificación del IPH) y una cifra.

# Apéndice I y II: CLASIFICACIÓN DE LAS FILIGRANAS SEGÚN LOS MOTIVOS. NÚMEROS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

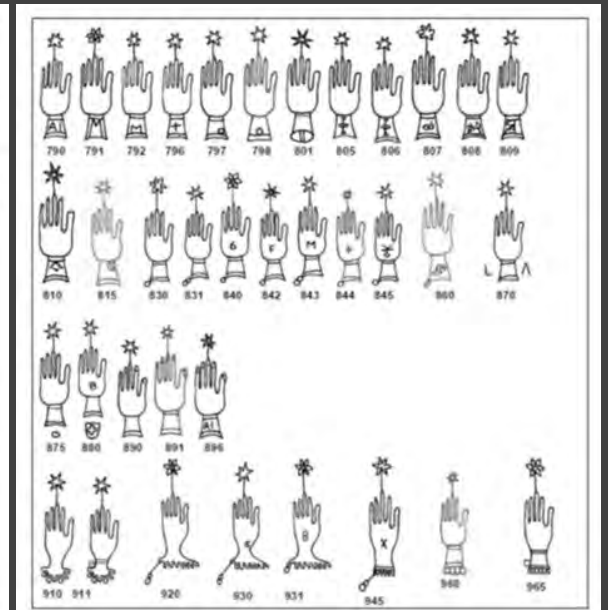
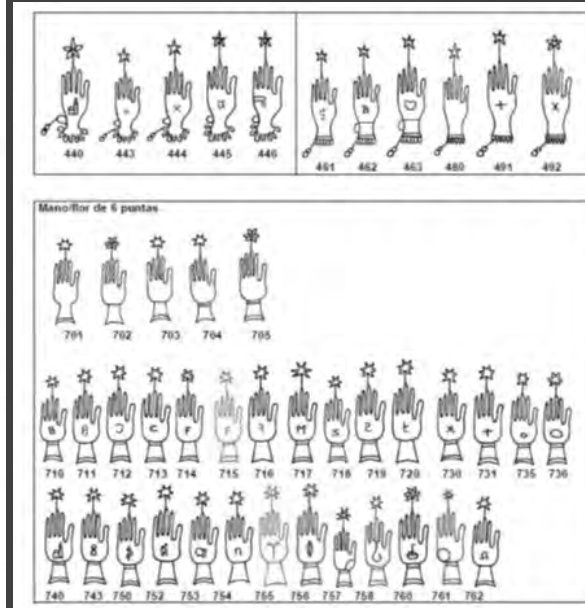
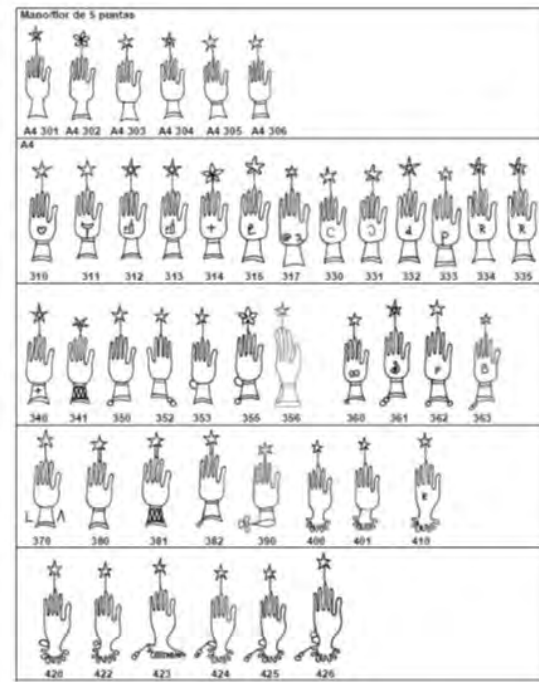
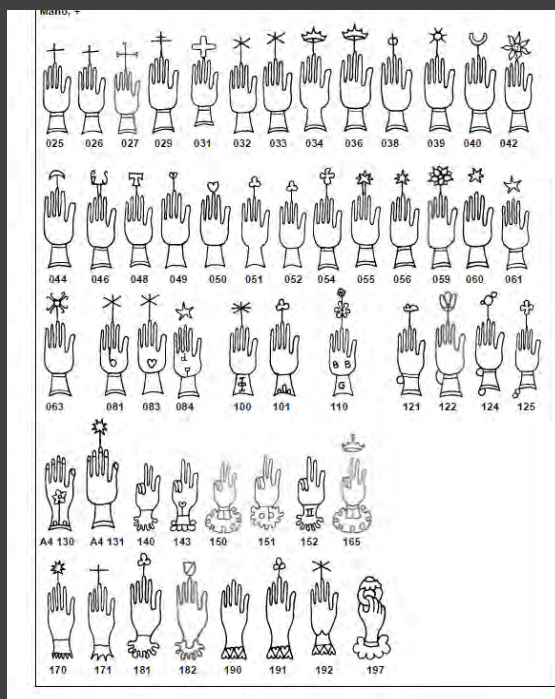
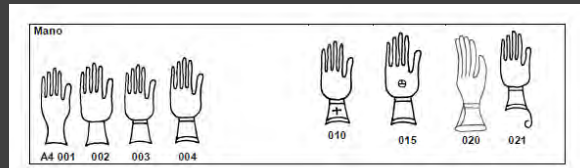
O1 - IBE 3732.01
P1 - IBE 3111.05
P2 - IBE 4294.01
Q01 - IBE 3872.05
Q02 - IBE 0538.08
Q03 - IBE 4296.01
Q04 - IBE 0534.10
Q05 - IBE 0418.05
R01 - IBE 3630.03
R02 - IBE 2061.01
R03 - IBE 3323.02
R04 - IBE 4296.02
R05 - HBI 335(5).01
R06 - IBE 0293.02
R07 - IBE 4416.01
R08 - IBE 2079.18
R09 - HBI 0054.06
R10 - IBE 5002.03
R15 - IBE 4252.01
R21 - IBE 3791.01
R22 - IBE 4800.06
R23 - IBE 2077.26
R24 - HBI 277(3).05
R25 - IBE 5064.05
R26 - HBI 0329.02
R27 - GW 10272.01
R28 - IBE 2316.11
R29 - IBE 2772.05

	N22	N23	N24	N25
	Instrumentos musicales		Vasos, recipientes	
O				
	Objetos diversos			
Q				
	Insignia de rango, joya			
R				
				Signos religiosos
S				
T	Heráldica, escudos			

							
	T01	T05	T06	T07	T08	T09	T10
							
	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17
							
	T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24
	Figuras geométricas						
							
	U01	U02	U05	U06			
U							
	U11	U13	U14	U15	U16	U17	U21
							
	U22						
	Letras aisladas						
W							
	W01	W03	W06	W07	W08	W11	W14
							
	W17						



# Apéndice I y II: CLASIFICACIÓN DE LAS FILIGRANAS SEGÚN LOS MOTIVOS



## INVESTIGACIÓN DE FILIGRANAS INCUNABLES ESPAÑOLES. 2000 - ABRIL 2007

FECHA	CIUDAD + BIBLIOTECA	NÚMERO FROTADOS	NÚMERO EJEMPLARES
19-10-2004	Arantzazu Mon	11	1
01-10-2001 / 02-10-2001	Ávila BP	44	11
25-04-2005	Barcelona ACA	9	3
25-04-2005	Barcelona AHM	-	-
13-10-2003	Barcelona Ateneo	30	3
03-2003	Barcelona BCat	140	23
08-10-2003 / 11-10-2003	Barcelona BCat	177	23
25-04-2005	Barcelona BCat	90	21
13-10-2006	Barcelona BCat	20	4
13-03-2007 / 14-03-2007	Barcelona BCat	75	13
25-04-2005	Barcelona BP Episc	2	2
03-2003	Barcelona BU	210	20

# WIGB

## Watermarks in Incunabula printed in Great Britain

---

AUTOR: PAUL NEEDHAM

BASE DE DATOS INCLUIDA EN LA WEB DE LA KB BAJO LA SUPERVISIÓN DE VAN THIENEN





Search for term in selected databases and show number of hits

Search for: unicorn

1 - 20   Hide thumbnails   Export results   Bookmarks (0)

Thumbnail	Database	Ref. number	Motif
	WIGB	867	fabulous creature - unicorn - detached - entire figure - horizontal - to left
	WIGB	867	fabulous creature - unicorn - detached - entire figure - horizontal - to right
	WIGB	1644	fabulous creature - unicorn - detached - entire figure - horizontal - to right

THE SCHEIDE LIBRARY   KB

### WIGB - Watermarks in Incunabula Printed in Great Britain

Reference number: 867  
 Watermark description: unicorn, horizontal, to left  
 Bernstein description: fabulous creature - unicorn - detached - entire figure - horizontal - to left  
 Mainclass IPI: F  
 Maingroup description: unicorn  
 Identical watermarks: BMC XI 424: Early London 45, 46, 49, 50, 51; BMC XI 425: Early London 58, 59, 60, 61

Reproduction: beta-radiograph

Depository: Pierpont Morgan Library, New York, U.S.A.  
 Place of printing: [London]  
 Date deduced: [about 1486]  
 Year: 1486-1486  
 Printer: [William de Machlins]  
 Shelfmark: PML  
 Folio: e4  
 Paper size: chancery  
 Size: fo  
 Number of leaves: 59  
 Number of sheets: 29.5  
 Bibliographic references: Duff 422

ISTC description

The research was conducted by Paul Needham ([Princeton, Scheide Library](#)). The project was funded by the Bibliographical Society ([London](#)). The data were inserted in the database by Janneke Verrijck under supervision of Gerard van Thienen, with advisory support of Marsteke van Delft ([TheHague, KB](#)). The web presentation was implemented by Emanuel Wenger ([Vienna, OAW](#)).

Van Thienen también, al finalizar WIES, tuteló el proyecto Watermarks in Incunabula printed in Great Britain (WIGB). Su gran amigo Paul Needham ofreció las imágenes que había hecho de los incunables impresos en Gran Bretaña formando la tercera colección de filigranas de incunables de un país, a la que también se puede acceder a través de la plataforma Bernstein.

# El legado de Gerard van Thienen en la ciudad de Oviedo

---



## El legado de van Gerard en la ciudad de Oviedo



El día 12 de febrero de 2014, el consistorio ovetense aceptó la donación de su Colección de Filigranas de Incunables Españoles, compuesta por más de 9.000 frotados de filigranas de incunables impresos en España y de su archivo particular “Noticias sobre los ejemplares de casi todos los incunables impresos en España”.

La enfermedad y, finalmente, la defunción de Gerard van Thienen retardó la llegada al Archivo Municipal la documentación que, finalmente, fue recibida gracias al interés personal de Jos van Heel, conservador del Museu Meermanno Westreenianum de la Haya, y de Marieke van Delft, sucesora de Gerard en la Biblioteca Real de la Haya.



# IDENTIFICACIÓN Y DATACIÓN DE LOS PAPELES A TRAVÉS DE WIES

---

EFICACIA DE WIES PARA LA IDENTIFICACIÓN DE OBRAS DE LAS QUE NO SE SEPA SU FECHA NI LUGAR DE PRODUCCIÓN.

# Libro sin datar

---

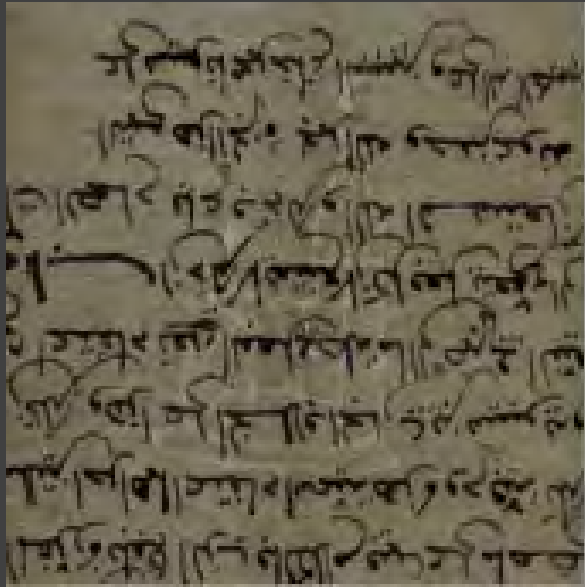
OBJETIVO: DATARLO

# *Libro de la Frases de Sharh al-Yumal* o Ibn Al-Fajjar al-Bayri

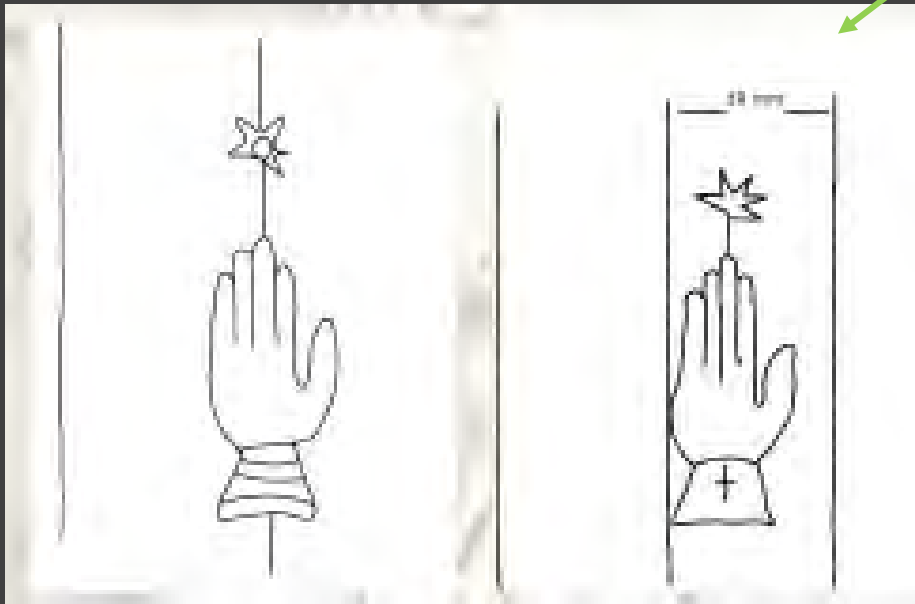
---

SUMMA GRAMATICAL ANDALUSÍ QUE PERTENECE A LA COLECCIÓN DE MANUSCRITOS ÁRABES DEL ARCHIVO DE SACROMONTE DE GRANADA.





El libro tenía tres tipos de filigranas que representaban una iglesia y dos tipos de mano.



Para la datación del papel se utilizó la filigrana de la iglesia, ya que las filigranas de la mano son filigranas muy abundantes en el siglo XV y principios del XVI, y las diferencias entre ellas son poco claras.

La metodología que se siguió fue buscar esta filigrana en los corpus de filigranas españoles publicados y en las bases de datos WIES y PFES.

En las diapositivas se indica los resultado de la búsqueda, señalando sólo la fechas y lugar de la filigrana, y la referencia bibliográfica de cada documento.

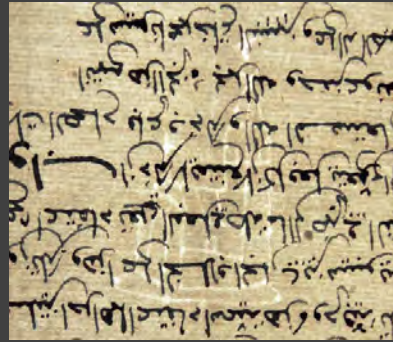
Estas filigranas a su vez han sido clasificadas en razón del grado similitud, resultando:

- **idéntica / gemela** (papel salido de la misma forma papelera)
- **similar** (papel elaborado en el mismo molino)
- **convergente** (papel hecho en la misma zona papelera)

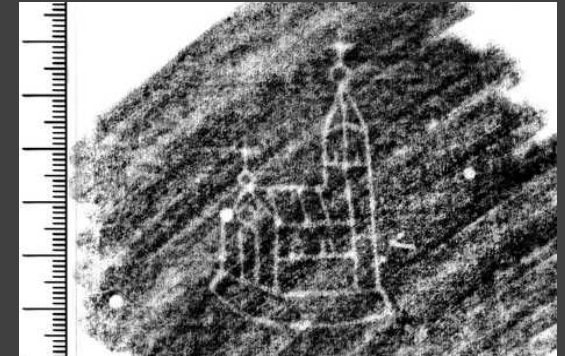
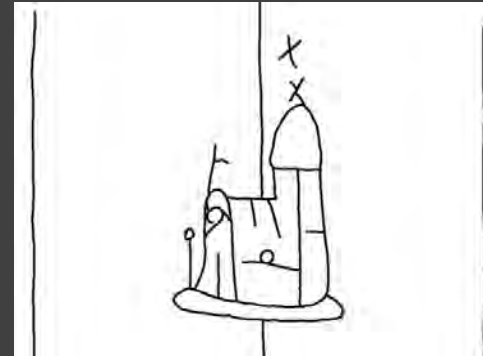
Year	Place	Documental/bibliographic reference
1470	Oviedo, Asturias.	000380 y 000381 (PFES)
1470	Villareal, Castellón de la Plana.	DOÑATE (1973), filigrana 104
1482	Zaragoza	WIES, IBE 5668.47 a 50
1483	Villareal, Castellón de la Plana	DOÑATE (1973), filigrana 105
1484	Huete, Cuenca	IBE 2068.07, 08 y 11. (WIES)
1485	Burgos	IBE 2820.04 (WIES)
1485	Huete, Cuenca	IBE 2070.17 y 18 (WIES)
[1485]	Burgos.	IBE 1764.01 (WIES)
[1485]	Salamanca. WI	IBE 4307.01 y 02 (WIES)
1486	Córdoba.	CÓRDOBA (19), filigrana 77



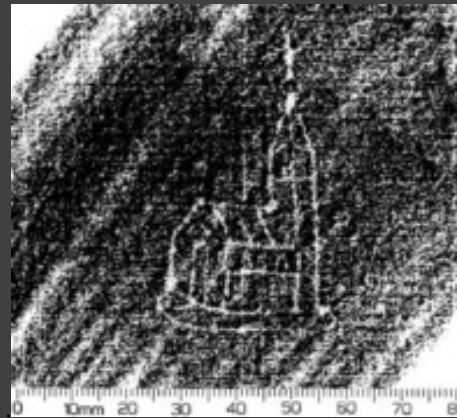
Como se ve en la imagen, la filigrana se ha encontrado en distintos documentos, en distintos lugares y en distintas fechas



Granada, Libro de las Frases



1470, Oviedo. 000382 PFES



1482, Zaragoza. WIES (IBE 5668.49)



1484, Huete. WIES (IBE 2068.08)



1470, Villarreal (105. Doñate)

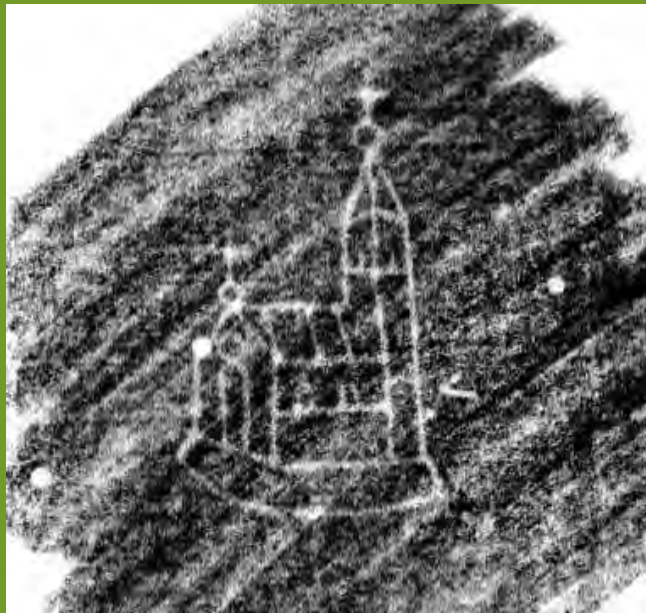


104. 1470.  
(N. 1069: Libro de Pecha).



105. 1483.  
(N. 1587: Capbreves de los censos de Limosnas Mayores).

Las variantes más importantes entre estas filigranas es la sustitución de la cruz del campanario por una tau, aunque se considera que todas han podido salir de un mismo molino o área papelera.



## Conclusiones:

Esta filigrana se encuentra entre los años 1470 y 1486 en documentos distribuidos por toda la geografía española.

Pueden pertenecer a un único molino papeler. El hecho de que a partir de 1483 lleven sobre el campanario una tau y no una cruz puede deberse a un cambio de la forma papelera, desgastada por el uso.

La filigrana estudiada tiene una cruz sobre el campanario lo que, de ser cierta la hipótesis más arriba enunciada, permitirá acotar la elaboración de este papel entre los años 1470 y 1482.

# Papeles datados

---

OBJECTIVO: BUSCAR EL ORIGEN DEL PAPEL, EL PERIODO DE UTILIZACIÓN DE LA FILIGRANA Y LAS VÍAS DE COMERCIALIZACIÓN.



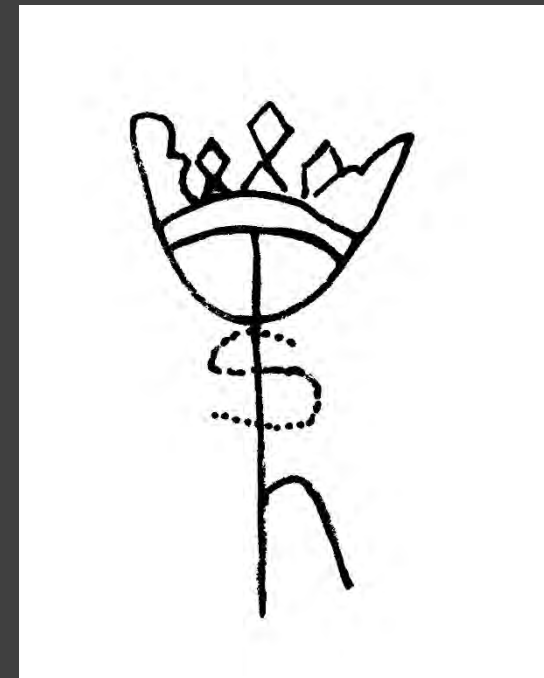
## Corona con las letras s y h ensambladas

Referencia Documental:

*Pesquisa de los bienes que el  
Monasterio de Santa María de la  
Vega... España. San Juan de*

*Cenero, (Gijón), Asturias, 1471*

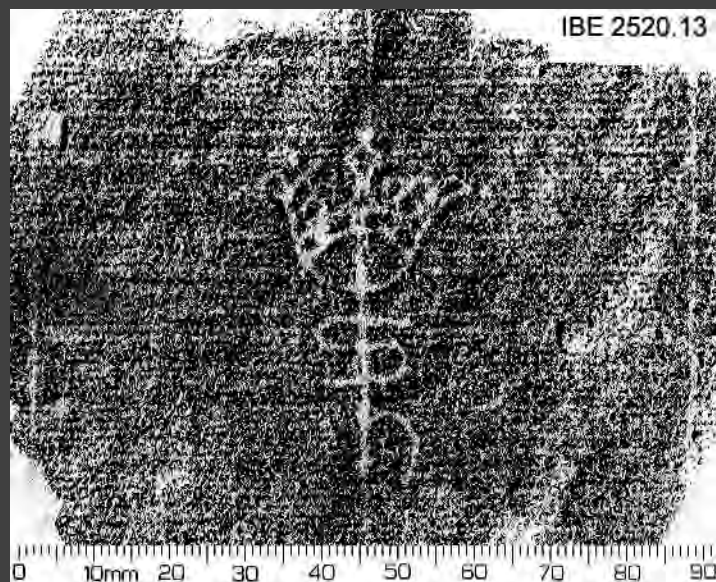
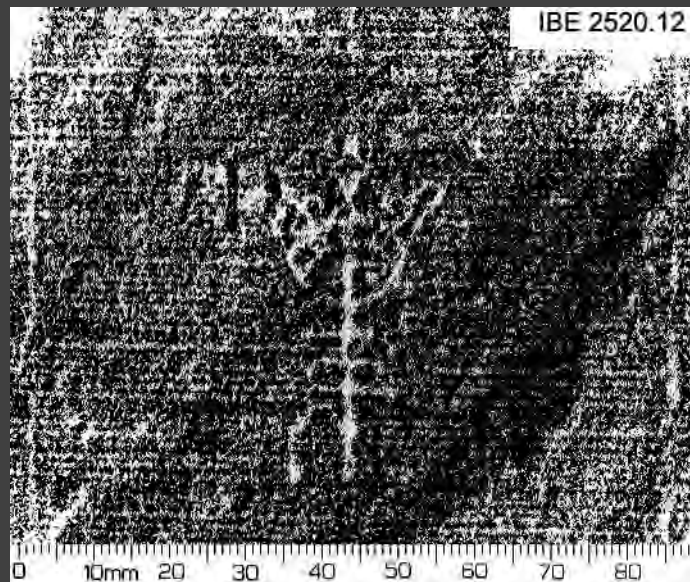
FSMV-5, 30, f. 2v-5r



000027 PFES

Year	Place	Documental/bibliographic reference
1464	Santiago de Compostela	BASANTA (1996-1998), Vol. I watermark 8.
1464-1465	Castellón de la Plana	LÓPEZ y MARTÍN (1973), watermark 75
1465	Génova	BRIQUET (1923), watermark 4.846
1471	Gijón, Asturias	000027 (PFES)
1471	Sueca (Valencia)	CORTÉS (1984) fil. 24
1477	Valencia	IBE 5642.03. (WIES)
1477	Valencia	VALLS (1978-1982), Vol. II, fil. 142
1477	Sevilla	IBE 2079.17. (WIES)
1483	Sevilla	IBE 2520.12 y 13. (WIES)
1484	Valencia	IBE 4416.01 y 05. (WIES)
1491	Sevilla	IBE 5709.09 y 10. (WIES)
1494	Sevilla	IBE 3791.04 y 05. (WIES)

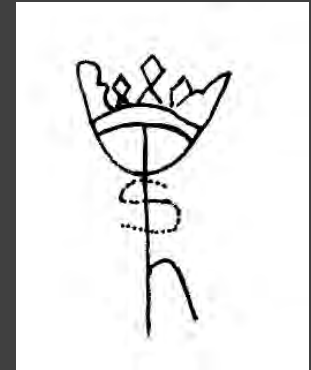




## Conclusiones:



Tiempo de utilización de la filigrana:  
entre los años 1464-1494.



Origen de papel:

Génova según Oriols Valls y el Piamonte según Timoty Leonardi.



# Incunables procedentes de la misma edición

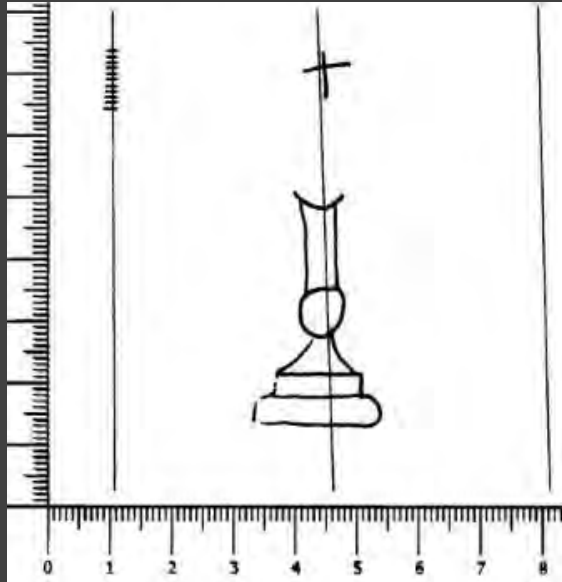
---

OBJECTIVO: COMPROBAR SI LAS FILIGRANAS QUE OFRECEN LAS BASES DE DATOS WIES Y PFES SON IDÉNTICAS O HAY VARIACIONES.

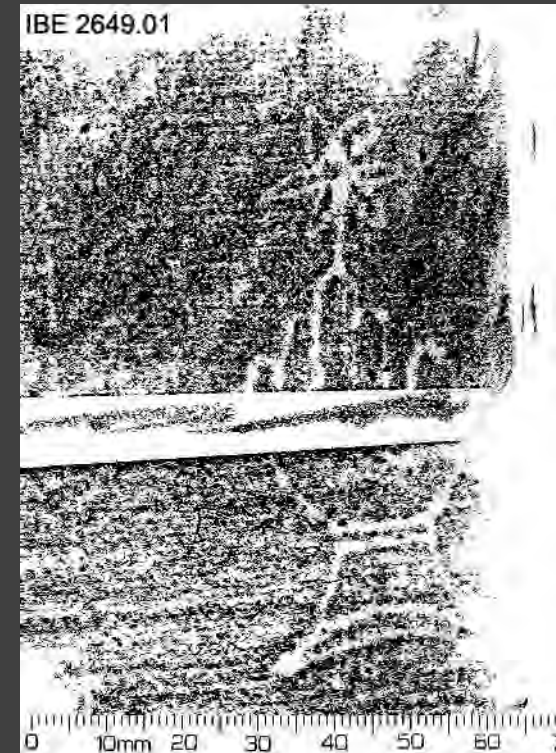
# Columna surmontada por una cruz

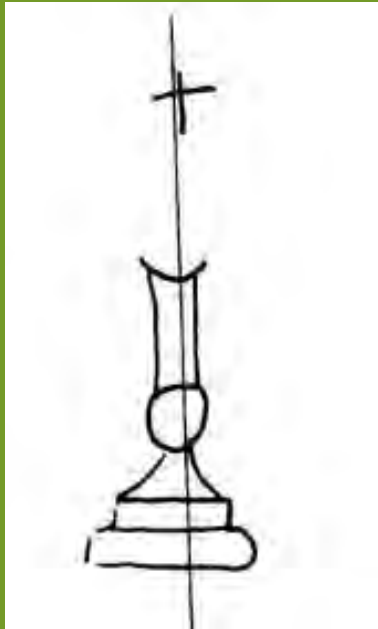
Referencia Documental:

Pseudos-Iohannes Gerson. *Epístola  
exercitativa para el espiritual  
aprovechamiento*. 1500, Montserrat.  
Printer: Juan Luschner. BM, sig. I-  
12º.9, (Catg. 189).



000493 PFES





## Conclusiones:

Del volumen conservado en la Biblioteca de Cataluña Gerard van Thienen (fil. IBE 2649.01-02) reproduce dos filigranas de una mano surmontada por una flor, que son inexistente en el ejemplar estudiado en PFES (pertenece a la Biblioteca de Montserrat).

Con lo cual en esta edición al menos se habría utilizado papel con las filigranas de la columna y de la mano con flor. Poniendo en evidencia que los mismos ejemplares de una idéntica edición no sólo no tienen las mismas filigranas sino que éstas pueden proceder de distinto molino papelerero.

# ANEXO

---

CONMEMORACIÓN DE PRIMER QUINQUENIO DE LA DONACIÓN DEL LEGADO DE  
GERARD VAN THIENEN A LA CIUDAD DE OVIEDO.



El Ayuntamiento de Oviedo con colaboración con la Universidad de Oviedo, y coincidiendo con la inauguración de la exposición “Filigranas: Las huellas de agua”, organizada por la Real Casa de la Moneda, hizo un homenaje a Gerard van Thienen a través de una conferencia y de la inclusión en dicha exposición de unos paneles sobre su figura.



AYUNTAMIENTO  
DE OVIEDO



Universidad de Oviedo  
Universitat d'Oviedo  
University of Oviedo

El Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo, Wenceslao López Martínez, y  
el Rector de la Universidad de Oviedo, Santiago García Granda

se complacen en invitarle a la conferencia

*“Papel y filigranas: Gerard van Thienen y su legado a la Ciudad de Oviedo”*

A cargo de la Dra. M<sup>a</sup> Dolores Díaz de Miranda Macías (Responsable del taller de restauración de la  
Fundación Casa Ducal de Medinaceli), D. Marino Ayala Campiún (Ingeniero Técnico Papelero) y D<sup>a</sup> Ana  
María Herrero Montero (Archivera Municipal de Oviedo)

jueves 7 de febrero, a las 19.30 h

Aula Severo Ochoa del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo  
C/ San Francisco, 1. Oviedo

## Conferencia

# Papel y filigranas. Gerard van Thienen y su legado a la ciudad de Oviedo

La conferencia tuvo lugar el día 7 de febrero de 2019, en el edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. Fue presidida por el vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional, Francisco José Borge.

En esta conferencia se destacó la figura de Van Thienen, su legado a la ciudad de Oviedo y la utilidad de sus fondos para la datación de incunables y libros manuscritos de los que no se sabe el año y el lugar de elaboración.



# Exposición “Filigranas: las marcas del agua”

Oviedo, 8 de febrero-17 de marzo, 2019

**Rector de la Universidad de Oviedo**  
Santiago García Granda

**Presidente-Director General de la Real Casa de la Moneda**  
Jaime Sánchez Revenga

**Vicerrector de Extensión Universitaria y Proyección Internacional**  
Francisco José Borge López

**Director del Museo Casa de la Moneda**  
Rafael Fera y Pérez

## EXPOSICIÓN

**Comisario**  
José María Pérez García

**Coordinación**  
María Álvarez Fernández  
Ana María Quijada Espina  
Sara Vázquez-Canónico Costales  
Jorge San Juan Breña

**Diseño**  
Miguel Domínguez Sánchez

**Audiovisual**  
Ars-Media Creación Audiovisual

**Transportes, Construcción y Montaje**  
Feltreiro

**Seguros**  
Aon Seguros

## AGRADECIMIENTOS

La Real Casa de la Moneda quiere agradecer su participación en “Filigranas. Las huellas del agua” a las siguientes personas y entidades:

Marino Ayala Campiñín  
Rafael Calvo Zumel  
M<sup>a</sup> Dolores Díaz de Miranda  
Carlos García Cuadrado  
Ana M<sup>a</sup> Herrero Montero  
Luis Santos y Ganges

Archivo Municipal de Oviedo  
Fundación APAI  
Guarro Casas, S.A.  
International Pulp & Paper Technology, S.A.  
Pere Valls, S.A.





Al inicio de la exposición se situaron dos paneles, de 55 x 65 cm, en los que se incluyó una breve biografía de Van Thienen con la silueta de su rostro y cuatro frotados de su colección depositada en el archivo municipal de Oviedo.

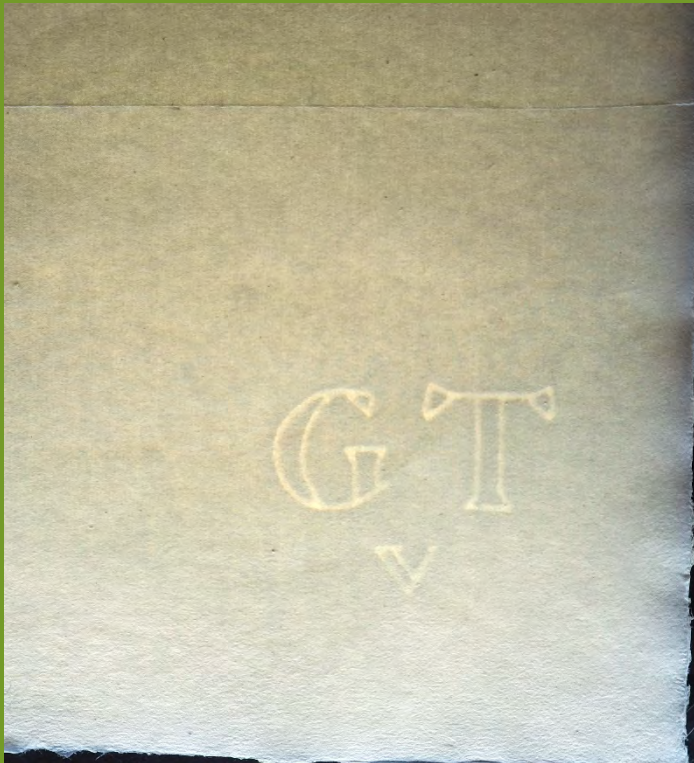
En una de las vitrinas de la exposición se colocó un papel elaborado a mano con la filigrana "GvT". Este papel se hizo en el año 2004, la forma papelera que lo produjo se creó con motivo de la despedida que le prepararon sus compañeros al jubilarse de la Biblioteca Nacional de la Haya, KB.




PAPEL Y FILIGRANAS: GERARD VAN THIENEN Y SU LEGADO A LA CIUDAD DE OVIEDO

Breve biografía de Gerard Van Thienen con la silueta de su rostro.

Papel con la filigrana GvT



**GERARD VAN THIENEN**  
(1939-2015)



Es considerado el investigador más relevante de todos los tiempos de las filigranas de los incunables españoles.

Nació en 1939, estudio literatura holandesa y neofilología en la Universidad de Amsterdam. Trabajó como conservador de las colecciones de los primeros impresos de la Biblioteca Real de La Haya. Fruto de su trabajo son el catálogo de incunables de las bibliotecas de Holanda (IDL); el catálogo de incunables impresos en Holanda y Bélgica de todas las bibliotecas del mundo (ILC); y la base de datos de filigranas de estos incunables, WILC, que consta de 16.000 filigranas.

La gran aportación de Gerard para los investigadores españoles es la creación de la base de datos en línea Watermarks in Incunabula printed in España (WIES), que presenta 6.000 frotados de filigranas de los incunables impresos en España, de un total, aproximadamente, de 9.000 frotados que el autor ha recogido tras visitar más de cien bibliotecas de todo el mundo.

En el año 2014 Gerard donó al Archivo Municipal de Oviedo los 9.000 frotados que forman su Colección Filigranas de Incunables Españoles y su archivo particular 'Noticias sobre los ejemplares de casi toda los incunables impresos en España'.



Gerard van Thienen, Barcelona 2007