

MADRID, DEL 3 AL 5 DE OCTUBRE DE 2018

JORNADAS.

Conservación y restauración de obras de arte japonés en papel en las colecciones españolas

> PROGRAMA

PRESENTACIÓN

Las jornadas tienen como objetivo difundir las obras japonesas en papel que se conservan en las colecciones españolas. Daremos a conocer parte de los fondos conservados y su génesis. Por otra parte, se abordarán las restauraciones de este tipo de obras en las que se aplican procedimientos de restauración conjugando el modo oriental y occidental.

Además, se hará referencia a materiales y técnicas de restauración japonesas para la conservación de los bienes culturales occidentales.



© Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Cultura y Deporte.

COORDINACIÓN

Isabel Lozano de Gregorio (IPCE).
Conservadora-Restauradora
del Servicio de Conservación
y Restauración de Patrimonio Documental,
Bibliográfico y Obra Gráfica.
isabel.lozano@cultura.gob.es

Ana Ros Togores (IPCE)
Jefa del Servicio de Conservación
y Restauración de Patrimonio Documental,
Bibliográfico y Obra Gráfica.
ana.ros@cultura.gob.es

FECHA

Del 3 al 5 de Octubre de 2018

INFORMACIÓN

formación.ipce@mecd.es

LUGAR CELEBRACIÓN

**Salón de Actos del Instituto de
Patrimonio Cultural de España**
C/ Pintor El Greco, 4. Ciudad Universitaria.
28040 Madrid

DURACIÓN

15 horas



JORNADAS. Conservación y restauración de obras de arte japonés en papel en las colecciones españolas



© Katarzyna Zych Zmuda.



© Noni Lazaga.

INSCRIPCIONES

La asistencia a estas jornadas es gratuita hasta completar el aforo, pero está sujeta a inscripción previa.

El formulario de inscripción está disponible en la dirección: ipce.mecd.gob.es/formacion/actividades-formativas.html

Una vez finalizado el plazo de admisión de solicitudes, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.

DESTINATARIOS

Las jornadas están dirigidas a conservadores, restauradores, archiveros, bibliotecarios, coleccionistas, estudiantes universitarios y profesionales relacionados con el estudio y la conservación de bienes culturales.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

La selección de los participantes se efectuará atendiendo el orden de inscripción. El aforo del salón de actos del IPCE cuenta con 100 plazas.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

La obtención del certificado está condicionada por la asistencia de al menos un 80% de las sesiones.



JORNADAS.

Conservación y restauración de obras de arte japonés en papel en las colecciones españolas

MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE

> PROGRAMA

8:45 - 9:15 **Recepción y acreditación de participantes**

9:15 - 9:30 **Presentación y apertura**

Carlos Jimenez Cuenca. Subdirector General del IPCE.

9:30 - 10:30 **El coleccionismo y coleccionistas de arte tradicional japonés en España**

Elena Barlés Báguena. Profesora Titular del Dpt.º de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza

10:30 - 11:30 **Washi: el papel japonés. Breve Historia, elaboración y usos cotidianos en Japón**

Noni Lazaga. Artista gráfica. Profesora en el Dpt.º de artes visuales de la Universidad Internacional de la Rioja

11:30 - 12:00 PAUSA CAFÉ

12:00 - 13:00 **Colecciones japonesas de papel en España**

Matilde Rosa Arias Estévez. Historiadora especialista en Arte Asiático. Madrid

13:00 - 14:00 **Importancia de conocimiento de técnicas, materiales y estructuras japonesas antes de proceder a una intervención**

Katarzyna Zych Zmuda. Técnico en Restauración con especialización de Obras de Arte sobre Papel. Santa Cruz de Tenerife

14:00 - 15:30 PAUSA COMIDA

15:30 - 16:30 **Como afrontar una restauración competente de un biombo tradicional japonés según los criterios de conservación occidental**

Katarzyna Zych Zmuda. Técnico en Restauración con especialización de Obras de Arte sobre Papel. Santa Cruz de Tenerife

16:30 - 17:30 **Empleo de cenizas de bambú para la desacidificación en papel**

Minako Wada. Conservadora/Restauradora de Documento Gráfico. Museo del Prado. Madrid

JUEVES 4 DE OCTUBRE

9:00 - 10:00 **Libros japoneses en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial**

Teresa Martínez González. Conservadora-Restauradora de Documento Gráfico. Patrimonio Nacional. Madrid



JORNADAS.

Conservación y restauración de obras de arte japonés en papel en las colecciones españolas

10:00 - 11:00 El uso de la técnica de restauración japonesa tradicional en obra occidental
Patricia Real Machado. Conservadora-Restauradora de patrimonio bibliográfico y documental. Subdirección del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVCR+)

11:00 - 11:30 PAUSA CAFÉ

11:30 - 12:30 El color y los pigmentos en la estampa japonesa de la era Edo al periodo Meiji: estudio analítico no-invasivo de la evolución de los materiales
Josefina Pérez Arantegui. Profesora Titular en el Departamento de Química Analítica. Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza

12:30 - 13:30 Las obras en washi de la Colección de Asia Oriental del Museo de Zaragoza
Nerea Díez de Pino. Conservadora-Restauradora de Documento Gráfico. Museo de Zaragoza

13:30 -14:30 La colección de estampas japonesas del Museo del Prado en el contexto del japonismo en Madrid
Ricard Bru Turull. Profesor Asociado. Universidad Autónoma de Barcelona

VIERNES 5 DE OCTUBRE

9:00 - 10:00 Leer las estampas japonesas: tamaños, sellos, cartuchos y firmas
Daniel Sastre de la Vega. Profesor ayudante de Historia del Arte Japonés y Lengua Japonesa. Universidad Autónoma de Madrid

10:00 - 10:30 PAUSA CAFÉ

10:30 - 11:30 Los Hariko, juguetes tradicionales japoneses en papel maché
Muriel Gómez Pradas. Directora del máster de Gestión Cultural (UOC-UdG) de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC. Universidad Oberta de Cataluña

11:30 - 12:30 Fotografía japonesa del s. XIX en el Museo Oriental
Padre Blas Sierra de la Calle. Director. Museo Oriental de Valladolid

12:30 -13:30 El papel de Japón en el Museo Nacional de Artes Decorativas
Félix García Díez y Nuria Moreu Toloba. Conservadores de Museos. Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

13:30 - 14:00 Clausura y entrega de certificados



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA