

M^a Dolores Díaz de Miranda y Macías



Monja benedictina. Doctora en conservación y restauración por la Universidad de Barcelona, 2013. Licenciada en Medicina y Cirugía por la universidad de Oviedo, 2000. Máster en Dirección de Proyectos de Conservación-Restauración: Colecciones y Conjuntos Patrimoniales por la universidad de Barcelona, 2010. Técnico en Prevención de Riesgos Laborales por la Escuela de Desarrollo y Formación Asturiana. Oviedo, 2002.

Fundadora y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Coordina el proyecto nacional para la creación del Corpus de Filigranas Hispánicas, dependiente del Ministerio de Cultura y bajo la dirección del Instituto del Patrimonio Cultural de España –IPCE–

Colaboró en el proyecto de investigación “Filigranas papeleras. Creación de una base de datos al servicio de los Archivos, Bibliotecas, Museos y Centros de Documentación” del Plan Nacional I+D (2007); ha tenido diversos contratos con el Instituto del Patrimonio Histórico Español –IPHE– para el estudio de las filigranas papeleras de España e Iberoamérica (2008-2013). Colabora en el proyecto internacional “The Memory of paper” del Bernstein-Consortium, Viena (desde el 2010) y en el BioArCh de la universidad de York (2015). Becada por The Bibliographical Society. University of Leicester, para investigación sobre las filigranas papeleras en la Biblioteca Real de La Haya (Koninklijke Bibliotheek), Marzo, 2010.

Lleva la dirección del Taller de Restauración del monasterio de Sant Pere de las Puel·les desde el año 2000. Durante nueve años, llevó la dirección del Laboratorio de Restauración del monasterio de San Pelayo de Oviedo. Fundadora y directora del espacio cultural-formativo Cultura benedictines, dedicado a cursos y encuentros sobre el patrimonio bibliográfico y su conservación (iniciado en junio de 2012 ha impartido diez cursos y diversos encuentros). Docente colaborador en la Universidad Antonio Gaudí y Ramon Llull en cursos de posgrado sobre Gestión y Conservación de Patrimonio Cultural Eclesiástico (2015). Docente en cursos del Instituto Asturiano de la Administración Pública “Adolfo Posada” (1996-1998) o cursos de verano de la de la Universidad de Zaragoza (2011), entre otros. Ha colaborado con Consejería de Cultura del Principado de Asturias, entre los años 1987-1998, en la emisión de informes solicitados por distintos archivos, bibliotecas y museos asturianos sobre la conservación y uso del patrimonio documental, y en diversas exposiciones. También, colaboró con Museo de Historia de Cataluña (2003-2005) en distintas exposiciones y en 2008 fue co-comisaria de la exposición “Sant Pere de les Puel·les, un monestir de dones”, organizada en este museo.

Ha participado como ponente en diversas tablas redondas y en congresos nacionales e internacionales sobre la restauración del documento gráfico y el estudio del papel, materias sobre las que ha publicado, con Ana María Herrero, *El papel en los archivos (Gijón, 2009)* y alrededor de 70 de artículos. Colaboradora permanente del Boletín CAHIP (Centro Americano de Historiadores del Papel). Es premio de investigación José Luis Asenjo (Burgos 2009), por su contribución al estudio del papel en España.

Colabora, además, con distintas revistas de temática religiosa, ha escrito unos 30 artículos, y es miembro del equipo de la Escuela Feminista de Teología de Andalucía, EFETA.

Algunas publicaciones:

- Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. El papel en los archivos. Gijón: Trea, 2009.
- "Proceso de Restauración del cartel de 'Festejos de Gijón', (1906) de Evaristo Valle". En: El color de la industria litográfica en Asturias (1834-1937). Crabiffosse, F. Gijón: Ayuntamiento de Gijón 1994 pp. 210-217.
- "Restauración de códices y pergaminos. Criterios, técnicas y procedimientos". Actas del IX Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 1995, pp. 531-541.
- "La codicología una herramienta útil: estudio y restauración del Fuero de Llanes" Actas del XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Castellón de la Plana: Diputación Provincial 1996, pp. 385-409.
- Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. "Aplicación y nuevas aportaciones a las Normas Internacionales en un estudio de Filigranas Heráldicas en la Documentación Asturiana anterior al s. XVII". Actas del 24º Congreso Internacional de Historiadores del Papel, Oporto: IHP, 1998.
- Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. "El papel como soporte de emblemas heráldicos en los documentos asturianos hasta principios del siglo XVI". Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 1998-1999, V, pp. 125-152.
- Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. "El abastecimiento de papel para la impresión de las Reales Órdenes en el Principado de Asturias: El Libro 5º de Reales Órdenes del Archivo Municipal de Oviedo". Actas del II Congreso de Bibliografía Asturiana, Oviedo: Principado de Asturias, 2000, pp. 1.287-1.308.
- "El estudio codicológico para la restauración de un códice en pergamino del s. XIV". Actas del XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Lérida 2000, pp. 353-359.
- "Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. Filigranas en el Libro de Reales Órdenes (1816-1825) del Archivo Municipal de Oviedo". Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Papel en España, Madrid: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, 2001, pp. 237-274.
- "Prevención de Riesgos laborales en el ámbito de la restauración de documentos gráficos". Actas del XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid 2002, pp. 123-126. Fe de erratas en Libro de Conclusiones, Valencia: Universidad politécnica de Valencia 2002, pp. 27-54.
- Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. "Manuscrito desamortizado de la "Fundación del Monasterio de Nuestra Señora de Monte Sión". Estudio y recuperación". En Actas del XVII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2003 pp. 77-114.

- Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. "Propuesta de estudio y reproducción de filigranas". Actas del V Congreso Nacional de Historia del Papel en España, Sarriá de Ter: Curbet Comunicació Gràfica, 2003, pp. 135-147.
- Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. "El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones". Boletín de AABADOM, 2004, n^o 2/2, pp. 37-43.
- Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. "El papel y las filigranas en los incunables españoles de las bibliotecas asturianas". Actas de las Jornadas Isabel y la Imprenta, Madrid: Ministerio de Cultura, 2004.
- "Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. El papel en los Libros de Acuerdos del Ayuntamiento de Oviedo. Años 1789 a 1812". Actas del VI Congreso Nacional de Historia del Papel en España, Buñol: Generalitat Valenciana, 2005, pp. 303-384.
- "Las encuadernaciones en los inicios de la imprenta en España", Revista de AFEDA (Asociación para el Fomento de la encuadernación de Arte), 2006, n^o 27.
- Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. "La incidencia de la Imprenta en la fabricación del papel a través del estudio de sus características y de las marcas de agua". Actas del XII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, Córdoba: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2006, pp. 259-317.
- "La imprenta y el papel a través de los incunables montserratinos". En 28th IPH Congress of the International Association of Paper Historians. Hispano-arabic paper & paper museums and their significance. Capellades – Barcelona, October 5th – 8th 2006, p.150 and, 143-157.
- "Anotación sobre la restauración de 25 grabados de Charles Antoine Coypel sobre el Quijote". I Jornadas Internacionales Las rutas del papel en Río de la Plata. Buenos Aires, 2007, pp.237-252.
- "Protocolo de la encuadernación que permita controlar el proceso de restauración". III Congreso del GEIIC. La conservación infalible: De la Teoría a la Realidad. Oviedo, 2007, pp. 205-222.
- "Restauración de Documentos Gráficos: problemática y pautas de intervención. XXVIII Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia, Tarazona 2008.
- Restauración de un breviario coránico de la comunidad de Aitona (s. XVI). En. Actas: 17th International Meeting on Heritage Conservation. Castellón.Vila-real.Burriana: Fundación de la comunidad Valenciana La llum de les imges. Conselleria de Cultura i Esport. Generalitat Valenciana, 2008, pp. 265-270.
- Thienen, G. van, A. Enderman y M^a D. Díaz de Miranda: «El papel y las filigranas de los incunables impresos en España, a través de los diversos ejemplares conservados en las bibliotecas del mundo», Syntagma. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2008, núm. 2, pp. 239-261.
- Díaz de Miranda, M^a D y Thienen van, G. "Watermarks in Spanish Manuscripts and Incunabula in Piccard-Online" En: Wasserzeichen und Filigranologie. Beiträge einer Tagung zum 100. Geburtstag von Gerhard Piccar (1909-1989). Rückert P. Y Frauenknecht, E. (ed.) Stuttgart: Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart, 2009, pp. 101-121.

- "Proposal for the creation of a Protocol for the study of paper and its application in the investigation of the history of paper" Final Meeting, and Bernstein Symposium Vienna, February 2009. Documento en línea: [<http://www.bernstein.oeaw.ac.at/wiki/bin/view/Main/Meeting20090222>].
- Díaz de Miranda, M^a D, Sánchez, J «Elección y optimización de los sistemas de obtención de las imágenes de las marcas de agua». En Actas del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de bienes Culturales, Granada, 9-11 de noviembre: Universidad de Granada, 2011 pp. 425-429.
- «El Corpus de Filigranas Hispánicas Online». En Actas del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de bienes Culturales, Granada, 9-11 de noviembre: Universidad de Granada, 2011, pp. 405-409.
- «El proyecto del corpus de filigranas Hispánicas online». Cabeza de Buey y Sirena. La Historia del papel y las filigranas desde el Medioevo hasta la Modernidad. Rückert P.; Pérez C.; y Wenger E. (eds). Stuttgart, Valencia, Viena 2011, pp. 124-126.
- Hidalgo Brinquis, M^a C. y Díaz Miranda, M^a D. «Le Corpus des filigranes d'Espagne». En: Actas del XXXIth International Congress of paper Historians. Baden-Wurtemberg (Alemania), Basilea (Suiza) y Alsacia (Francia), 2012, pp. 169-174).
- Díaz de Miranda, M^a D.; Ramells, C.; Nualart, A. i Díaz, E.; «La creació del corpus de filigranes hispàniques: model de projecte interdisciplinari per a la conservació-restauració». En XIII Reunió Tècnica de Conservació i Restauració. Barcelona: Grup Tènic, pp. 63-79.
- «Una nova eina per a l'estudi del paper i les filigranes. Anàlisi i desenvolupament d'una base de dades per a l'estudi del paper i de les filigranes: font per a l'elaboració de la història del paper a Espanya». En: La recerca en conservació des de la visió del conservador-restaurador. ed. Manuel Ángel Iglesias Campos. Barcelona: Secció de Conservació-Restauració. Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, 2013, pp. 41-50.
- Díaz de Miranda, M^a D y Herrero Montero, A M^a. «Estudio del papel y las filigranas en la documentación de los siglos XIV-XVI de los monasterio benedictinos de Oviedo». X Congreso Nacional de Historia del papel en España. Madrid: Asociación Hispánica de Historiadores del papel 2013, pp. 91-115.
- «Mètodes de reproducció d'imatge de la filigrana». Rev, Unicum. Revista de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya. 13 (2014), pp. 69-82.
- Díaz de Miranda, M^a D y Laura Feliz Oliver, «A new proposal for the classification of watermarks motifs» En: Actas del XXXIth International Congress of paper Historians. Fabriano-Amalfi, 21-17 septiembre, 2014 (en prensa).
- Díaz de Miranda, M^a D. y Thienen, G. van; «Datación e identificación de libros impresos, manuscritos y obras de arte a través de las filigranas papeleras» / "Dating and identification of printed books, manuscripts and works of art by paper evidence and watermarks". Rev. *Titivillus. Revista internacional sobre libro antiguo ~ International Journal of rare books*. 1 (2015), pp. 101-119.